4° Mus. pr. 37 107
2 Einh.

Jasche

Zur freundlichen Erinnerung an den
Meraner Frühling 1913.
Judendorf bei Graz 4 Juni 1913

J. Törchich

HERRN JOSEF HELLMESBERGER
K. K. Hofkapellmeister,
art. Director der Gesellschaft der Musikfreunde etc.

SONATE
für
Pianoforte und Violine
componirt
von
ROBERT FUCHS.

Op. 20. — *Pr. M. 6.—.*

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

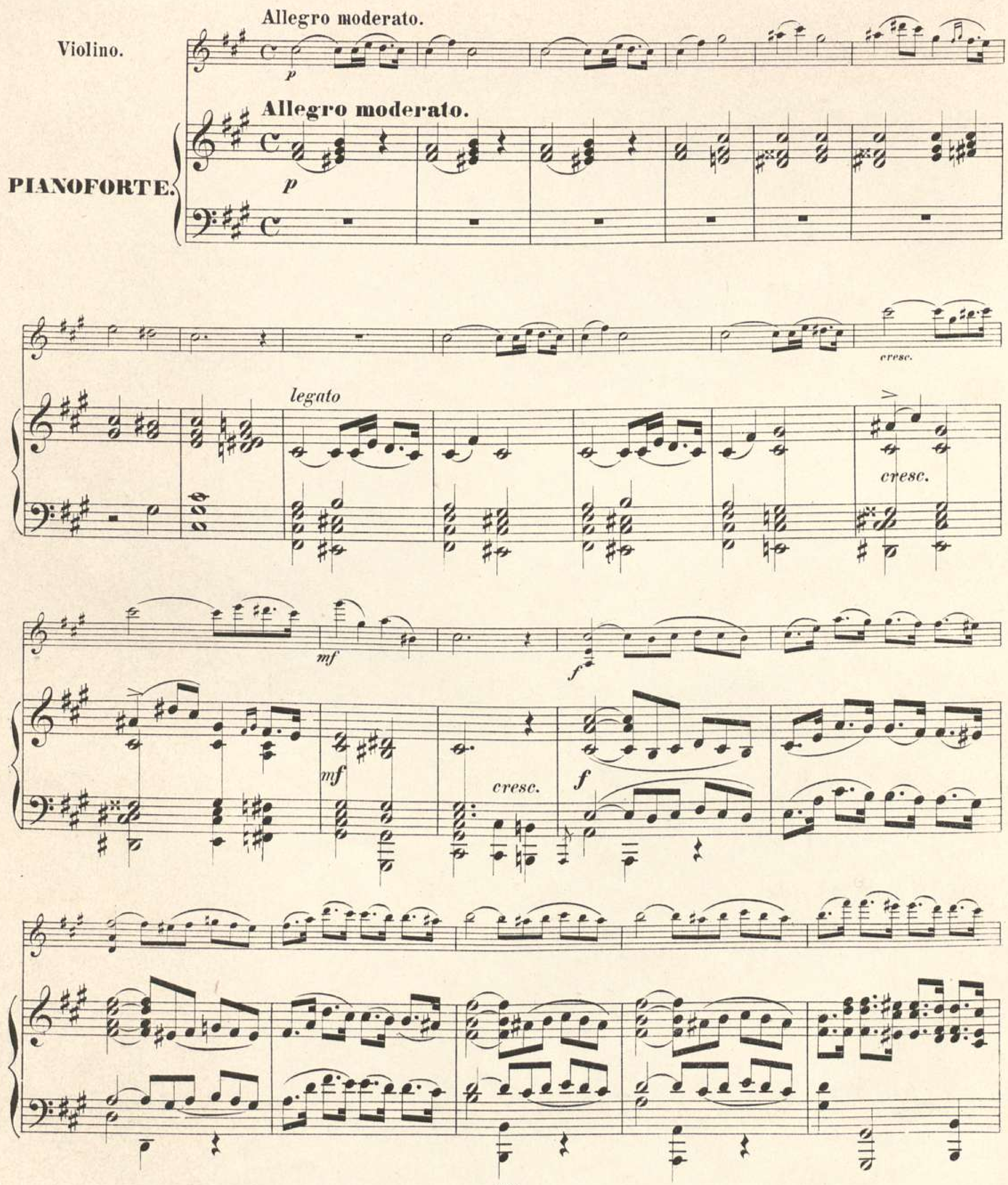
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

4982.
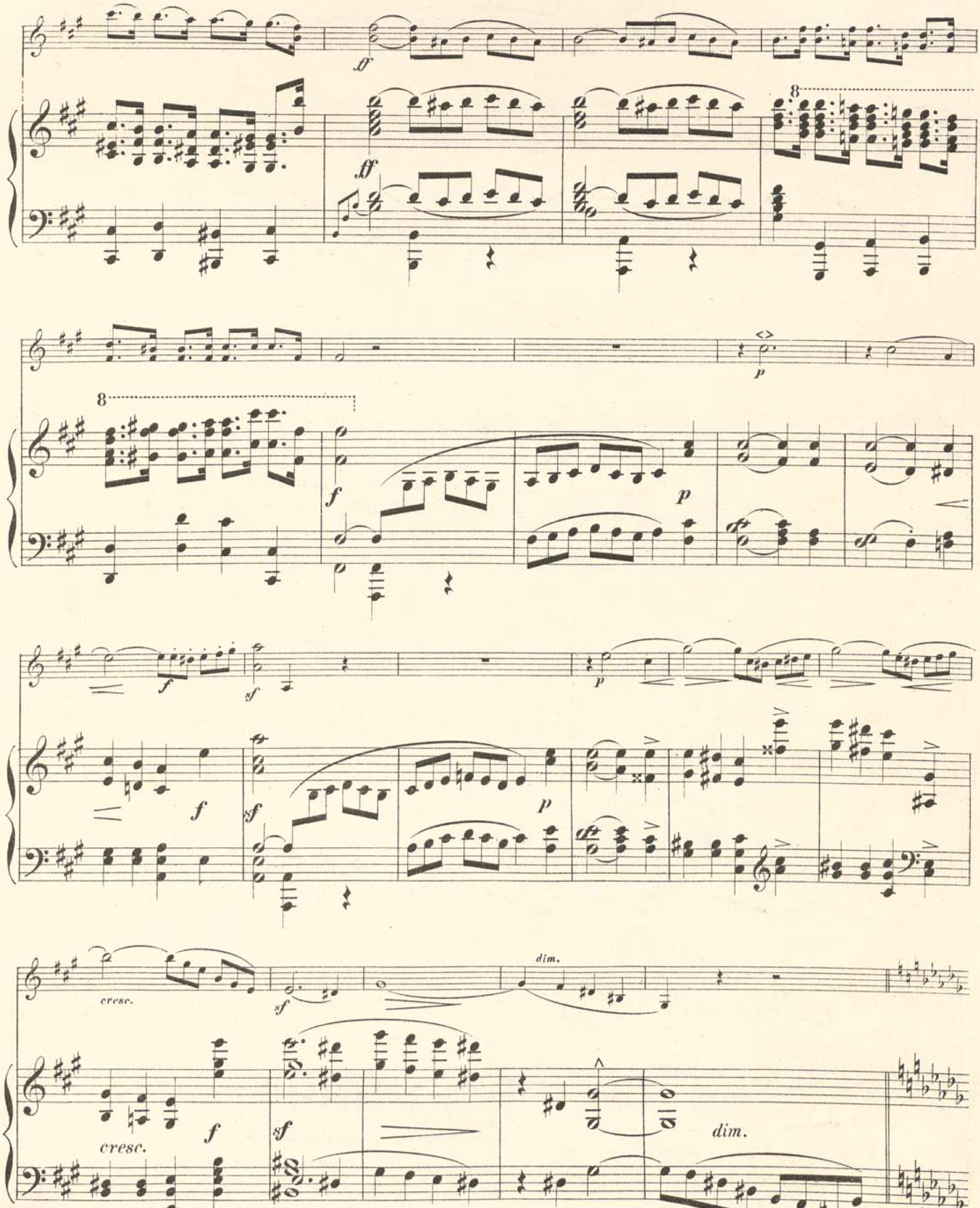
amT

SONATE.
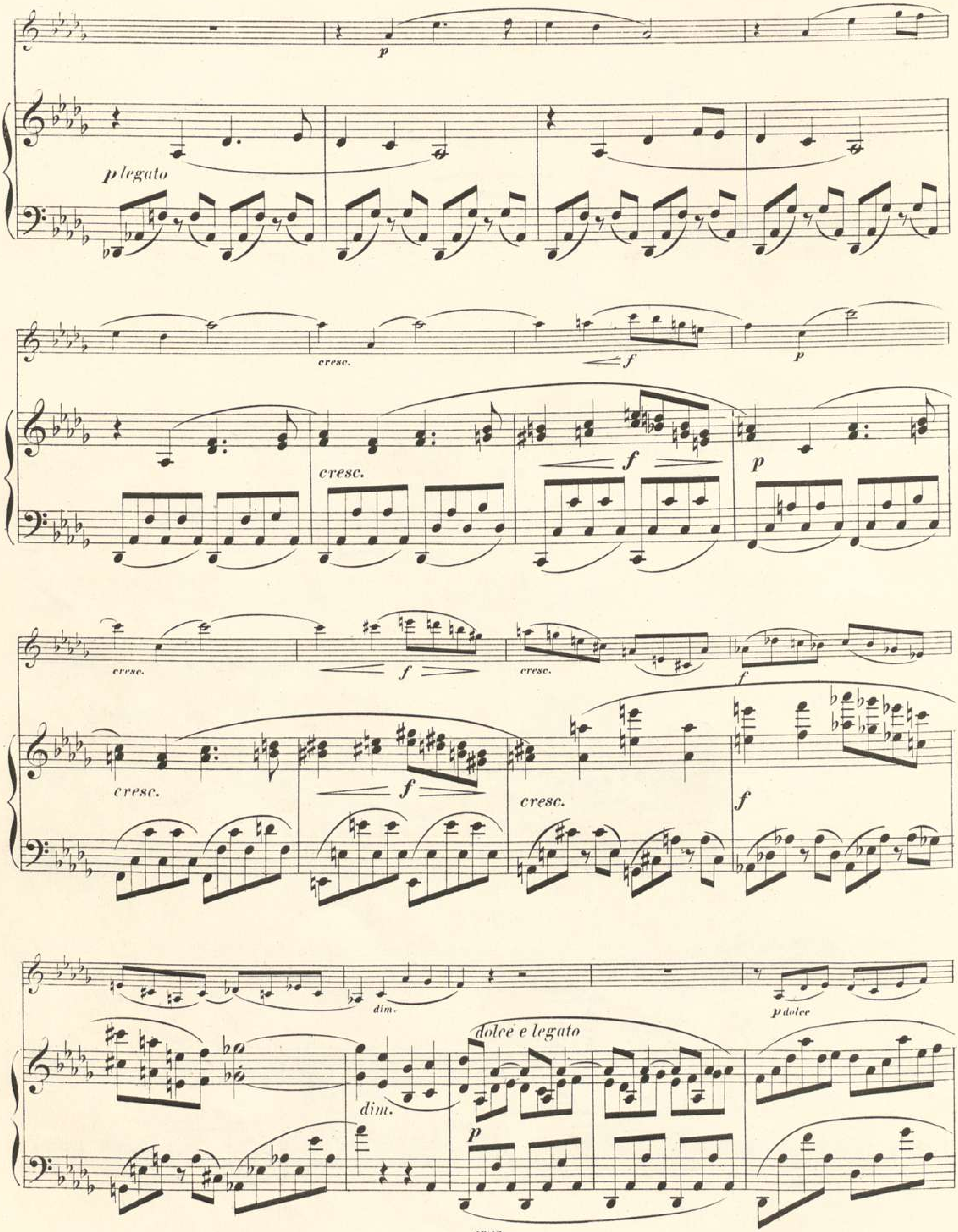
Robert Fuchs Op. 20.
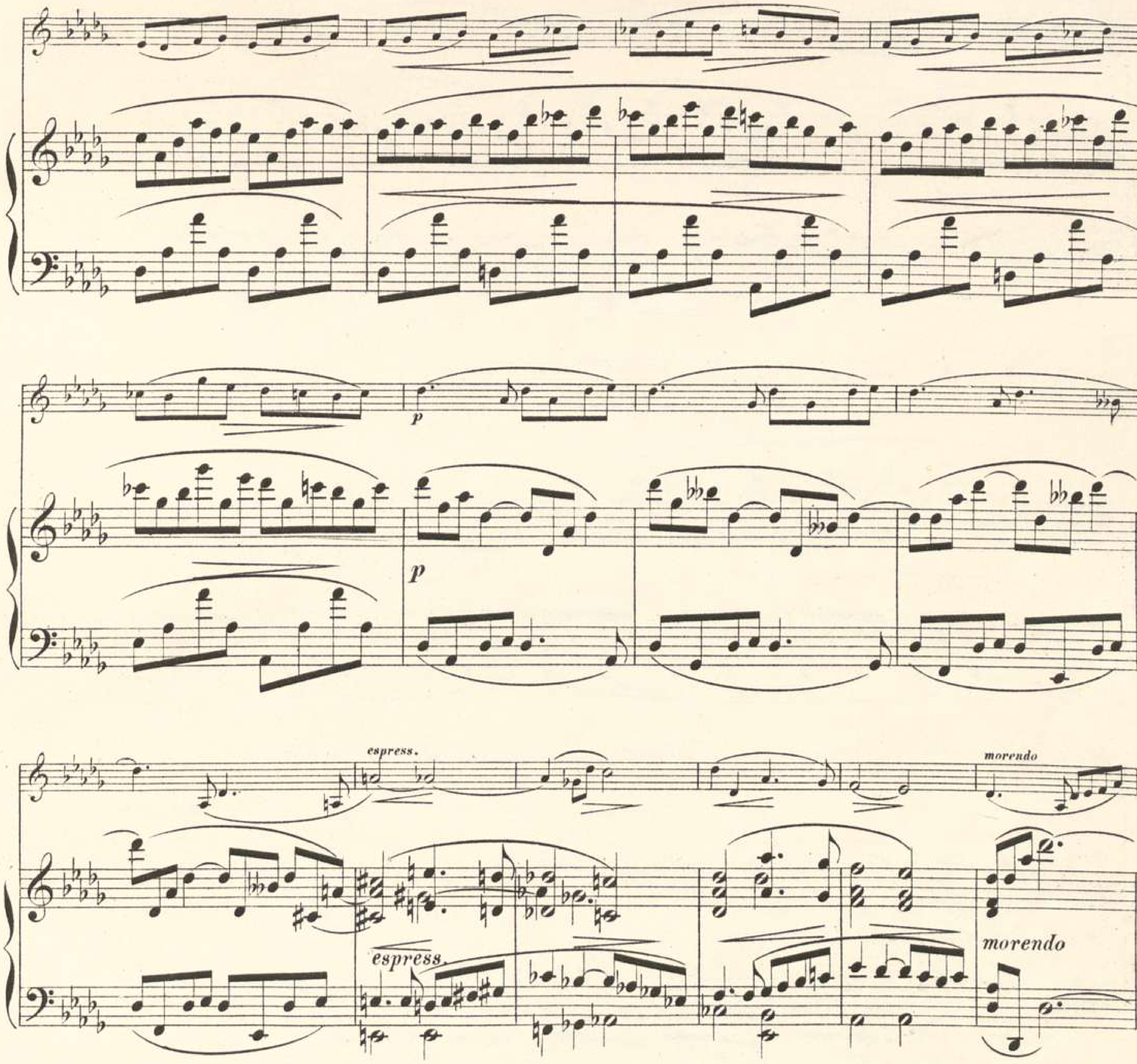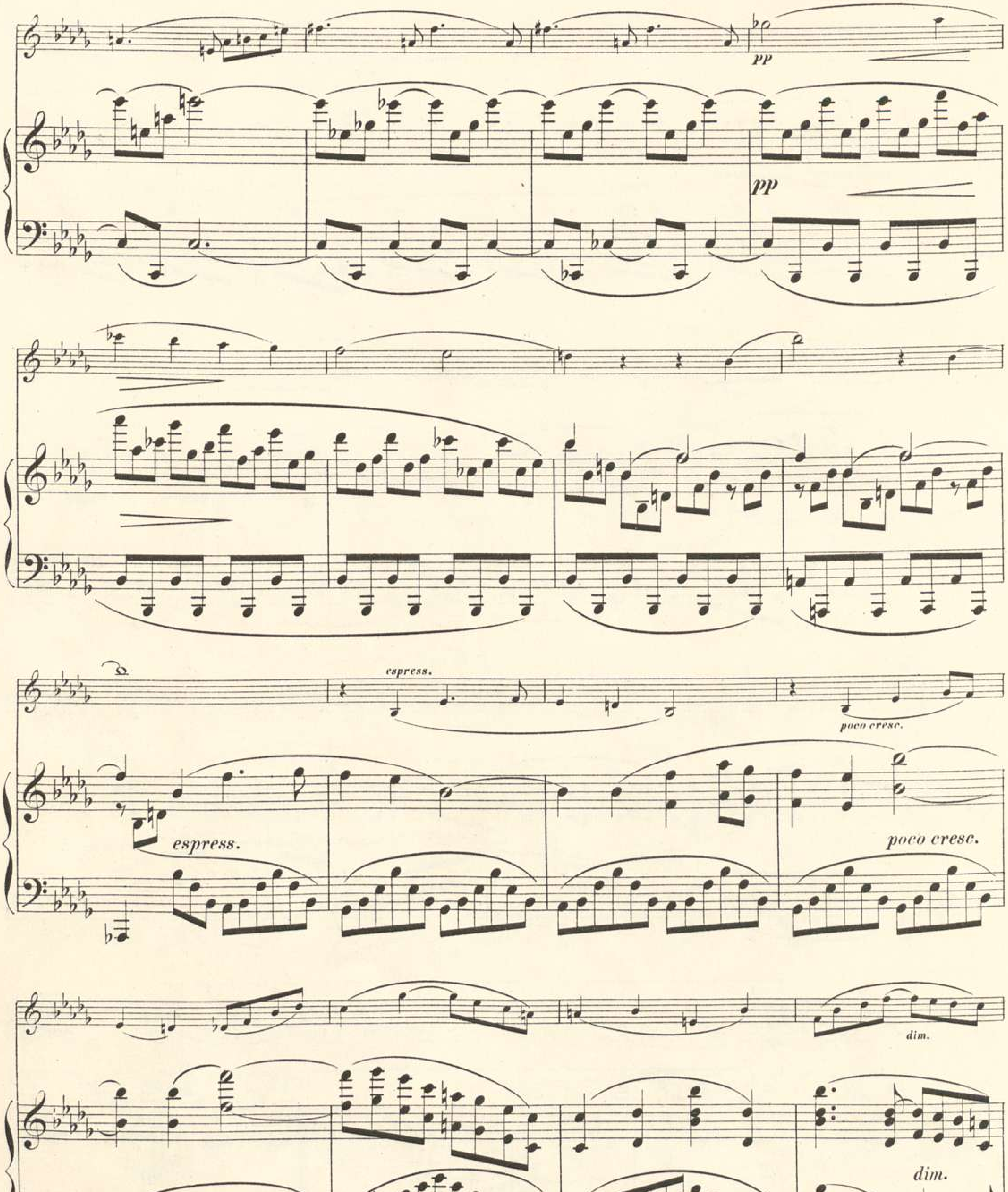


Bayerische
Staatsbibliothek
München

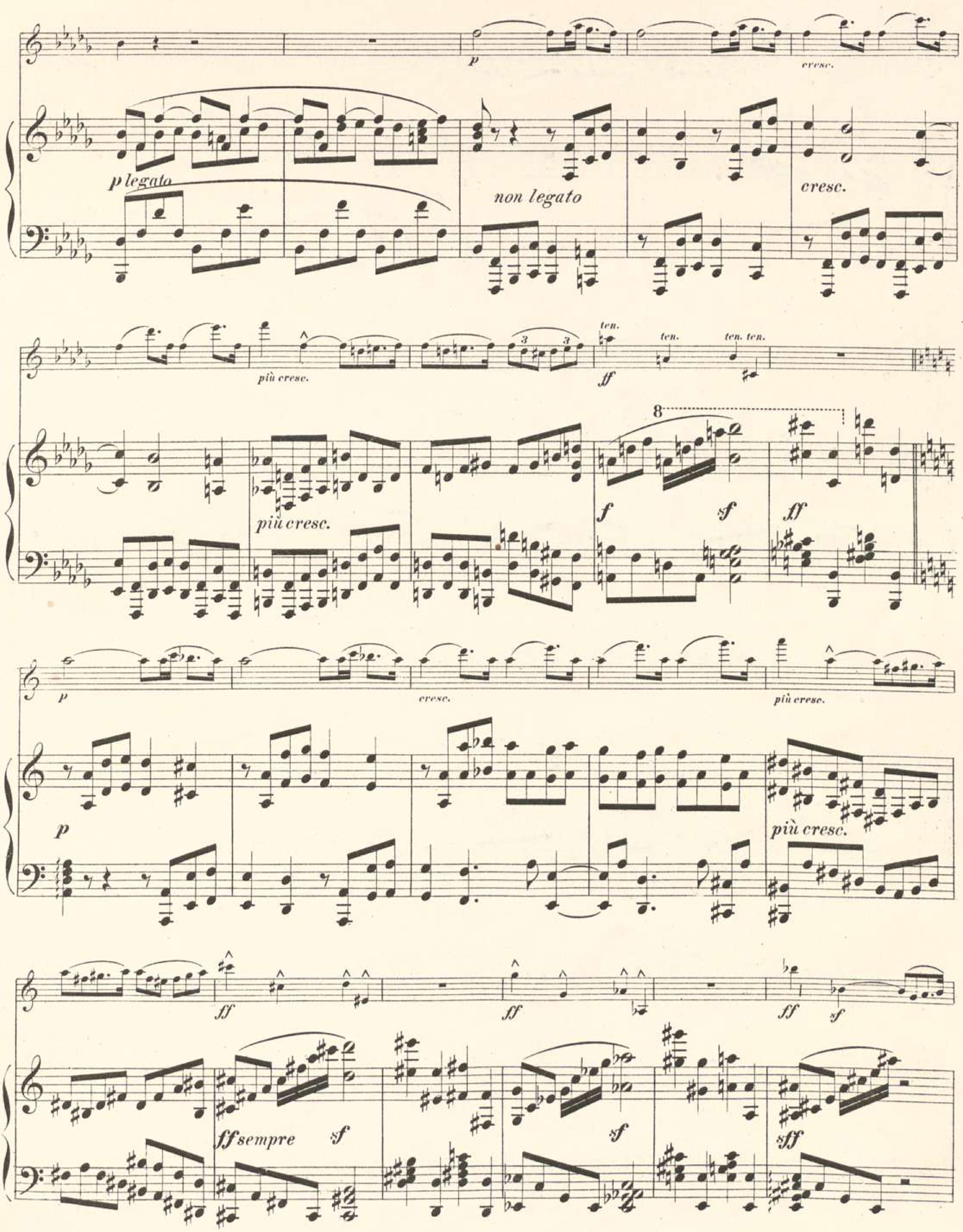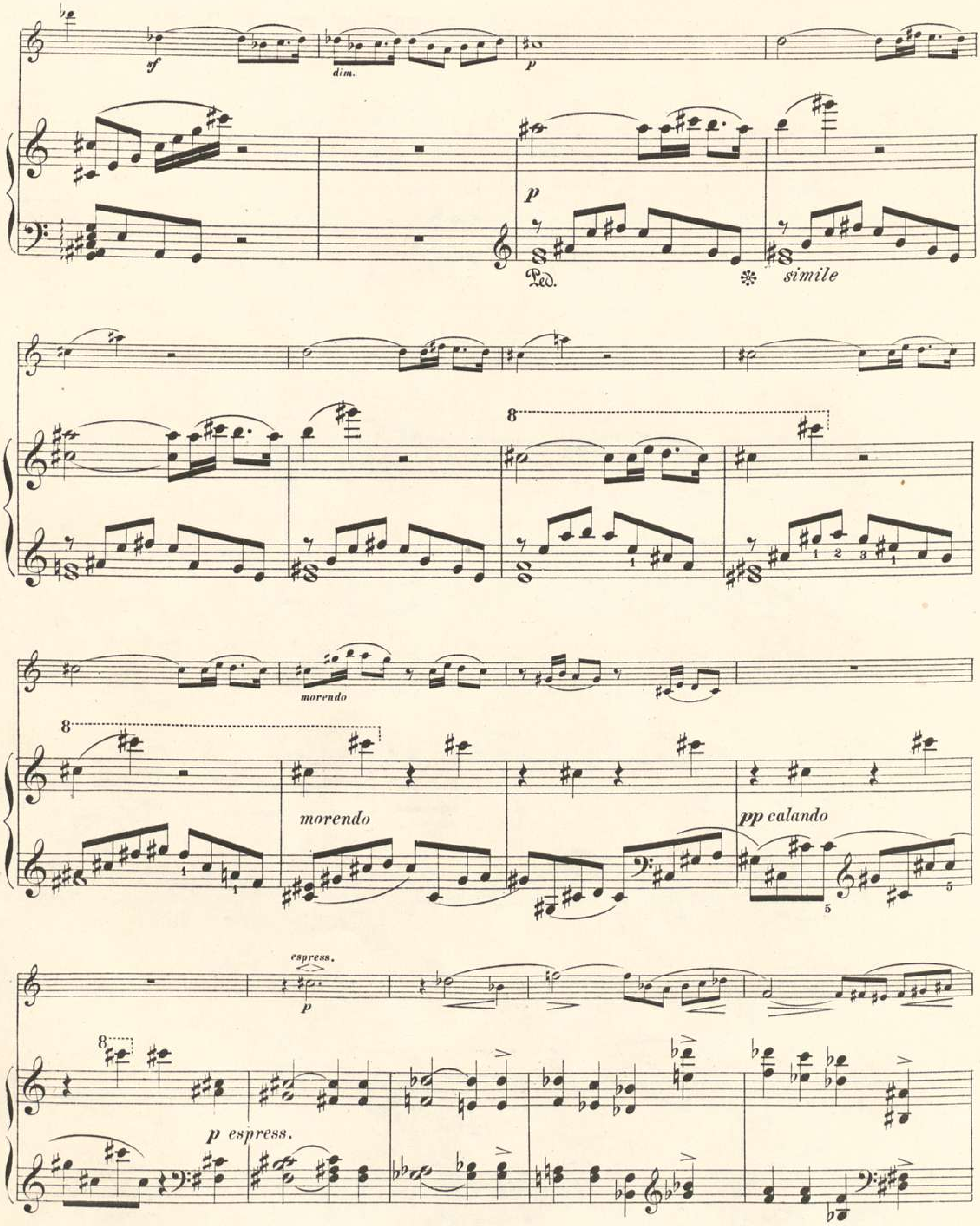


M 65 / 1597
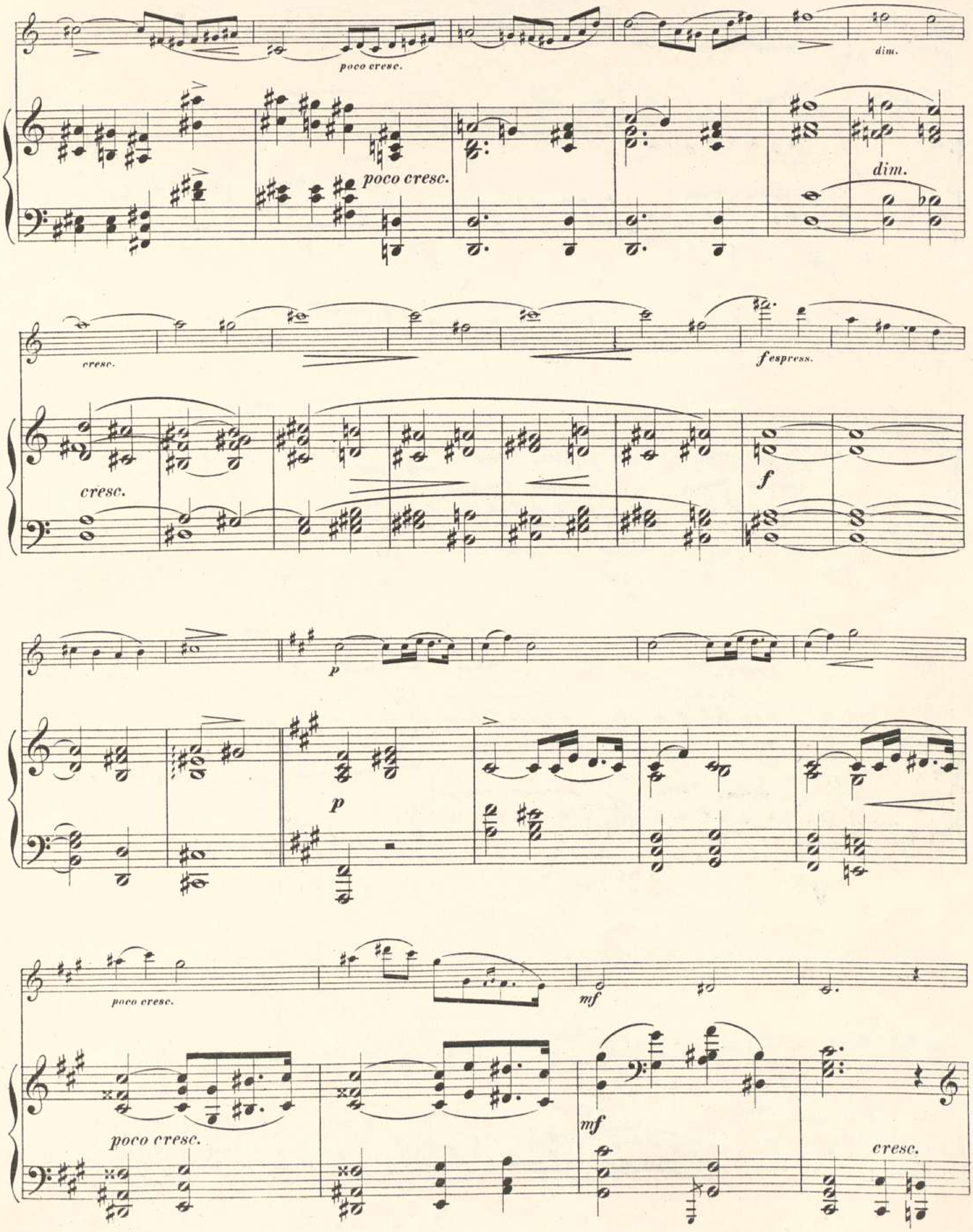

p
p legato
cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
dolce e legato
p
p dolce
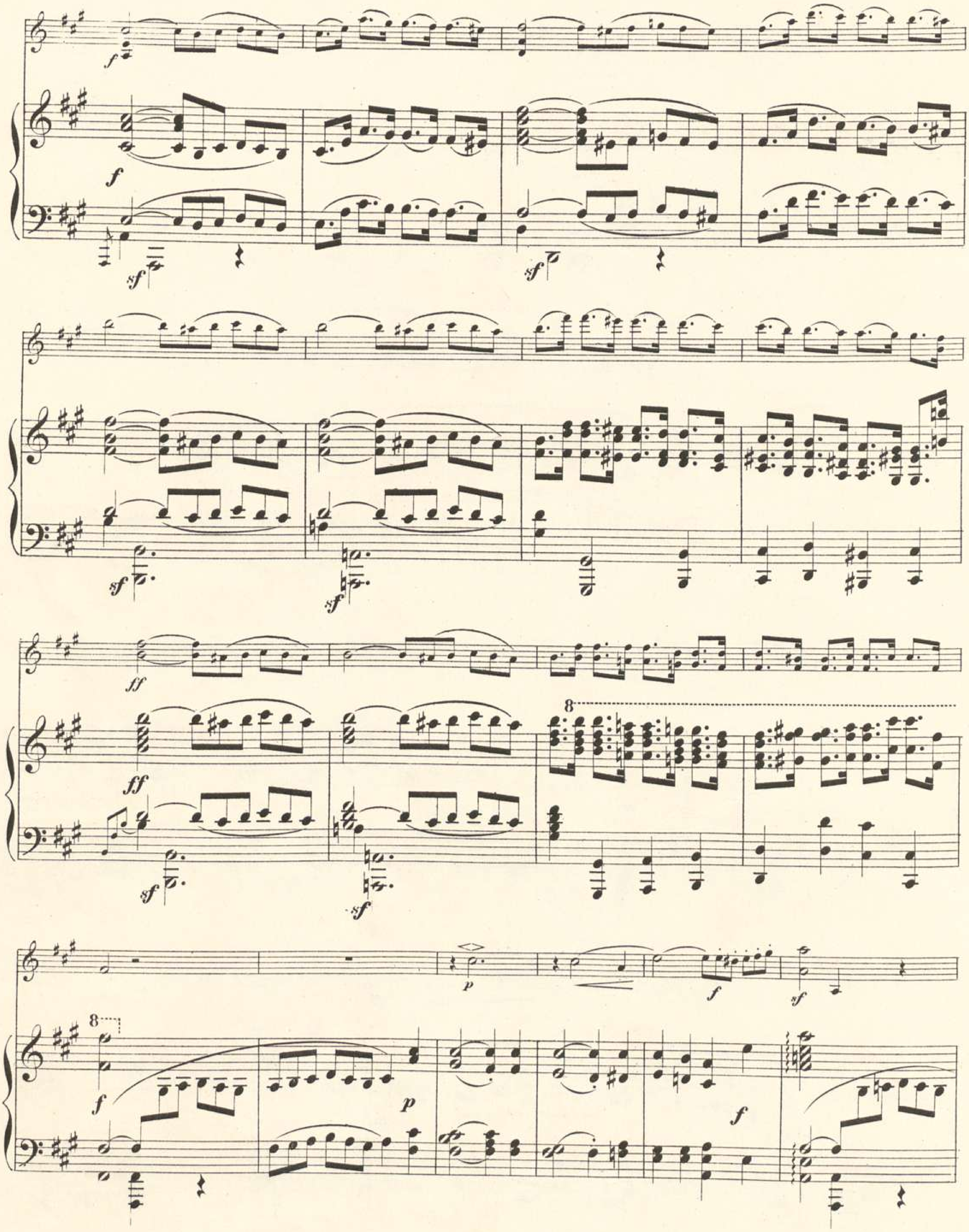

p
espress.
morendo
pp
1.
2.

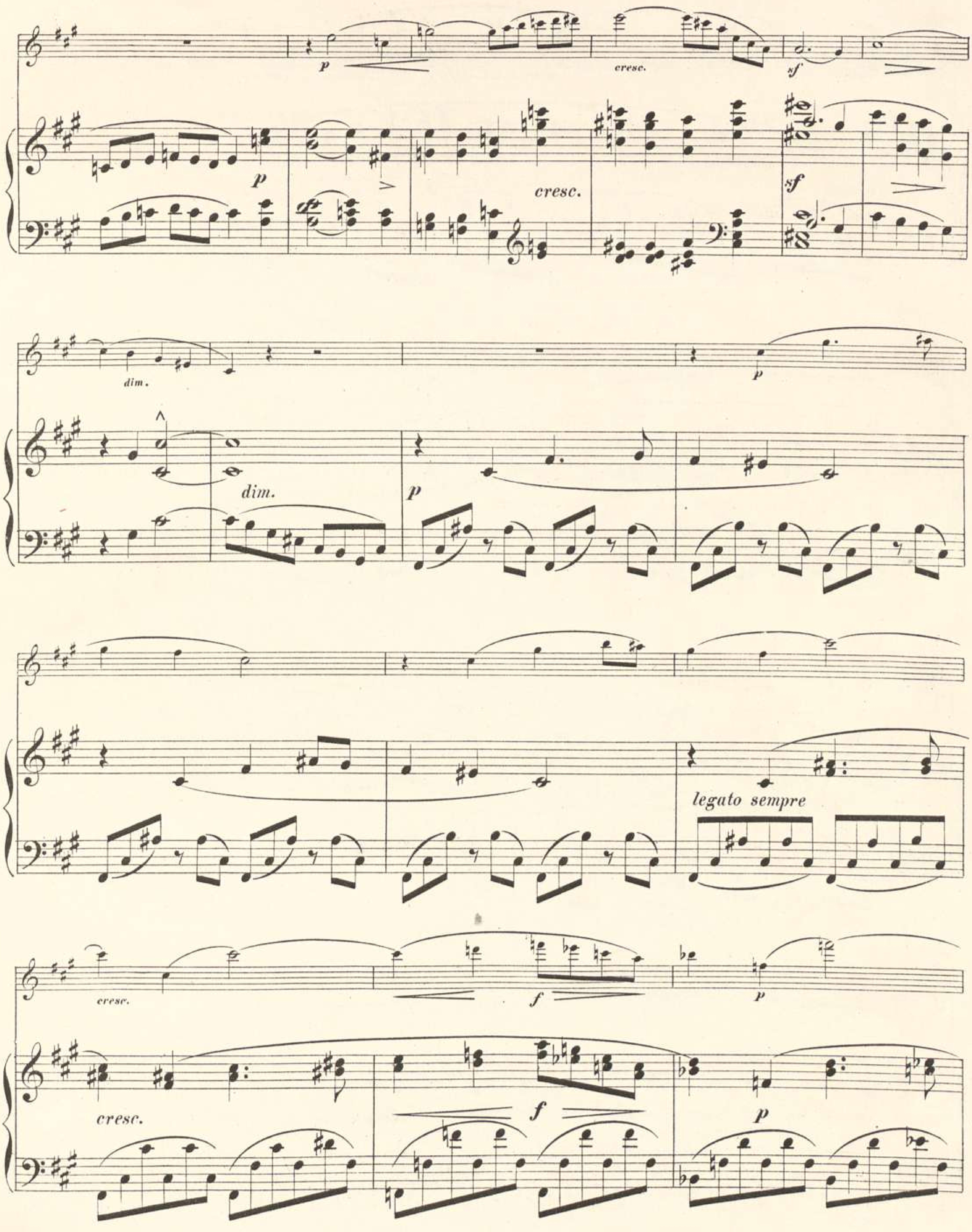

pp
pp
espress.
espress.
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
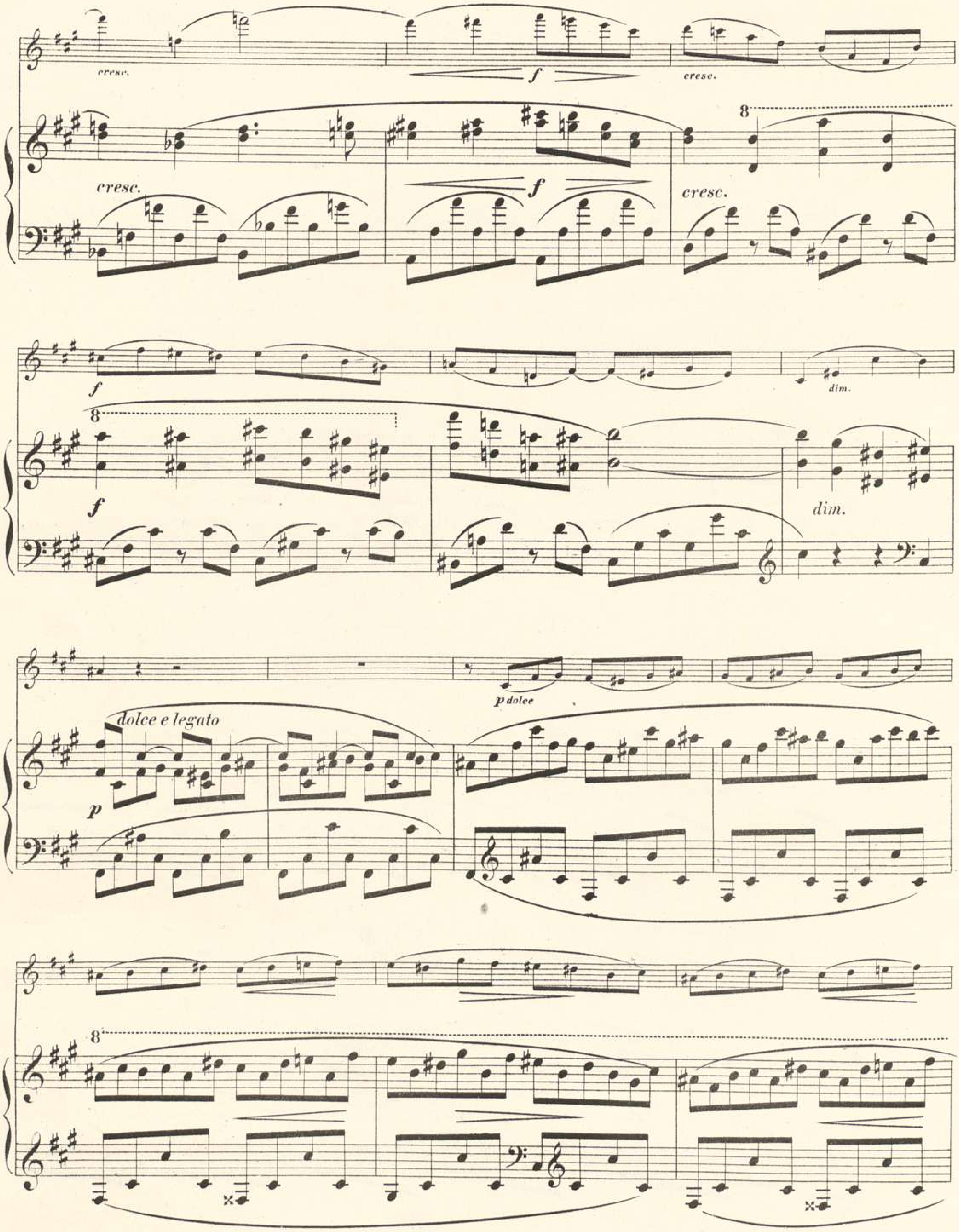

p
cresc.
p legato
non legato
cresc.
ten.
ten.
ten. ten.
più cresc.
ff
8
f
sf
ff
più cresc.
p
cresc.
più cresc.
p
più cresc.
ff
ff
ff
sf
ff sempre
sf
sf
sff
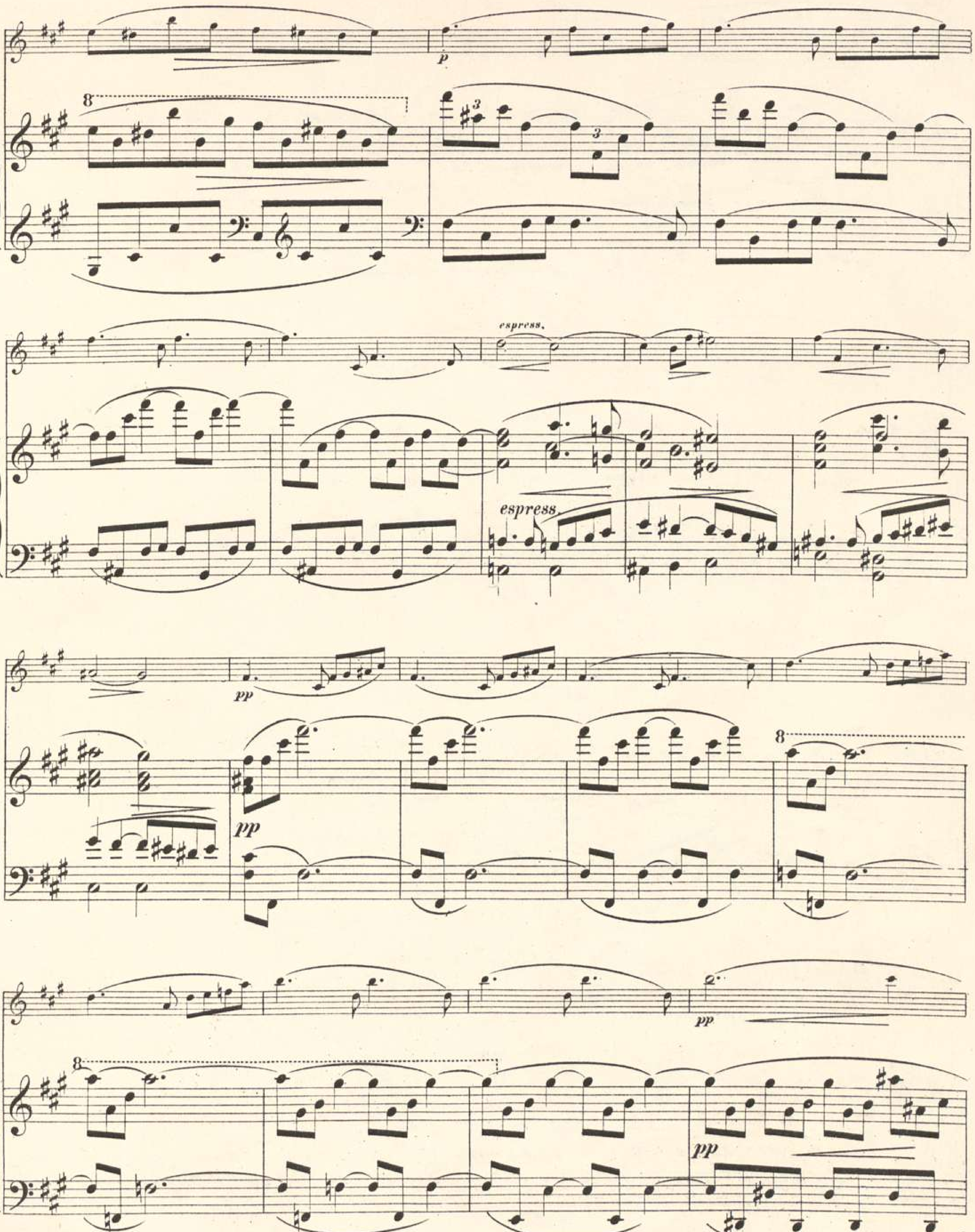

sf
dim.
p
p
Ped.
simile
8
morendo
morendo
pp calando
espress.
p
p espress.
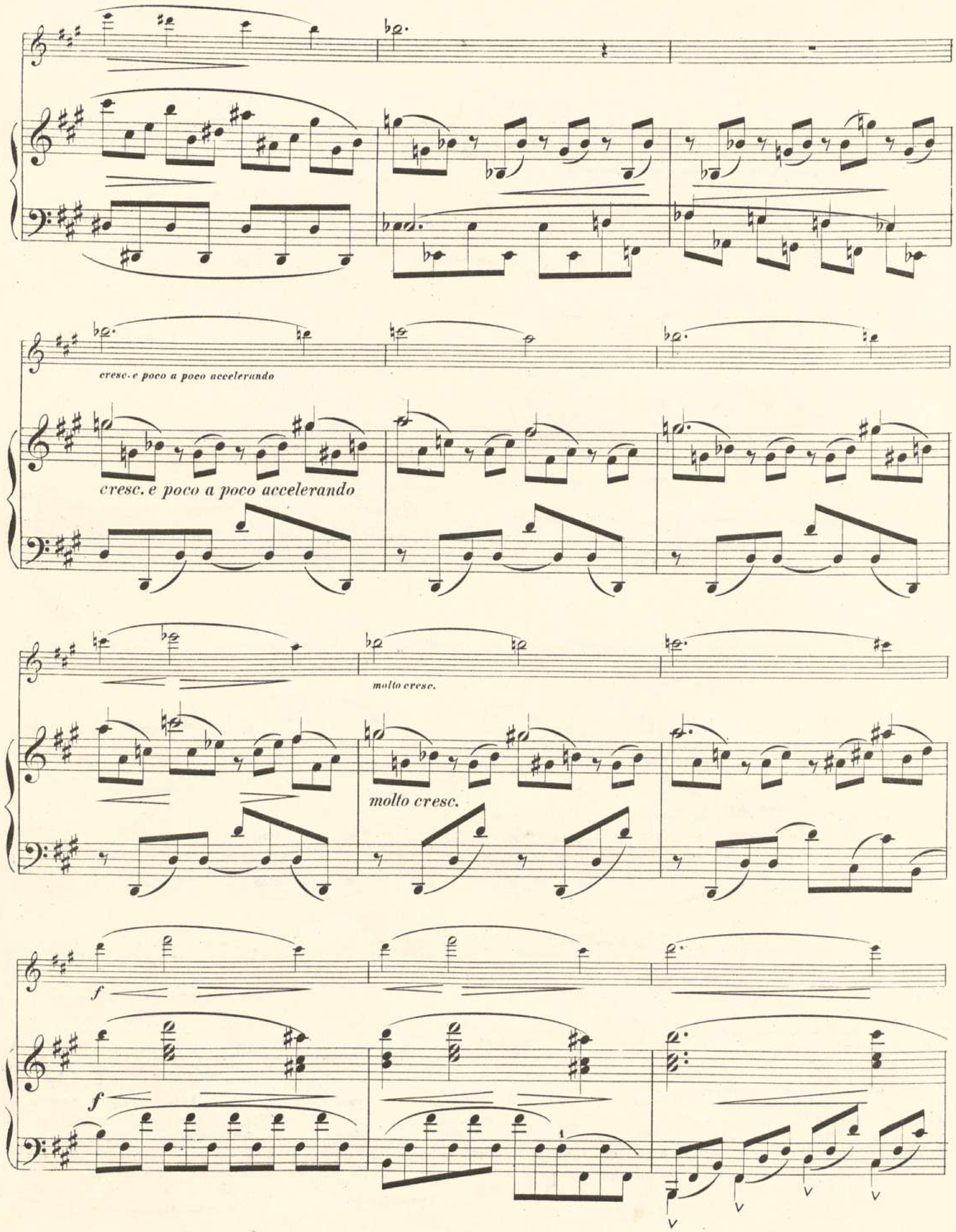

poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
cresc.
f espress.
cresc.
f
p
p
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
cresc.
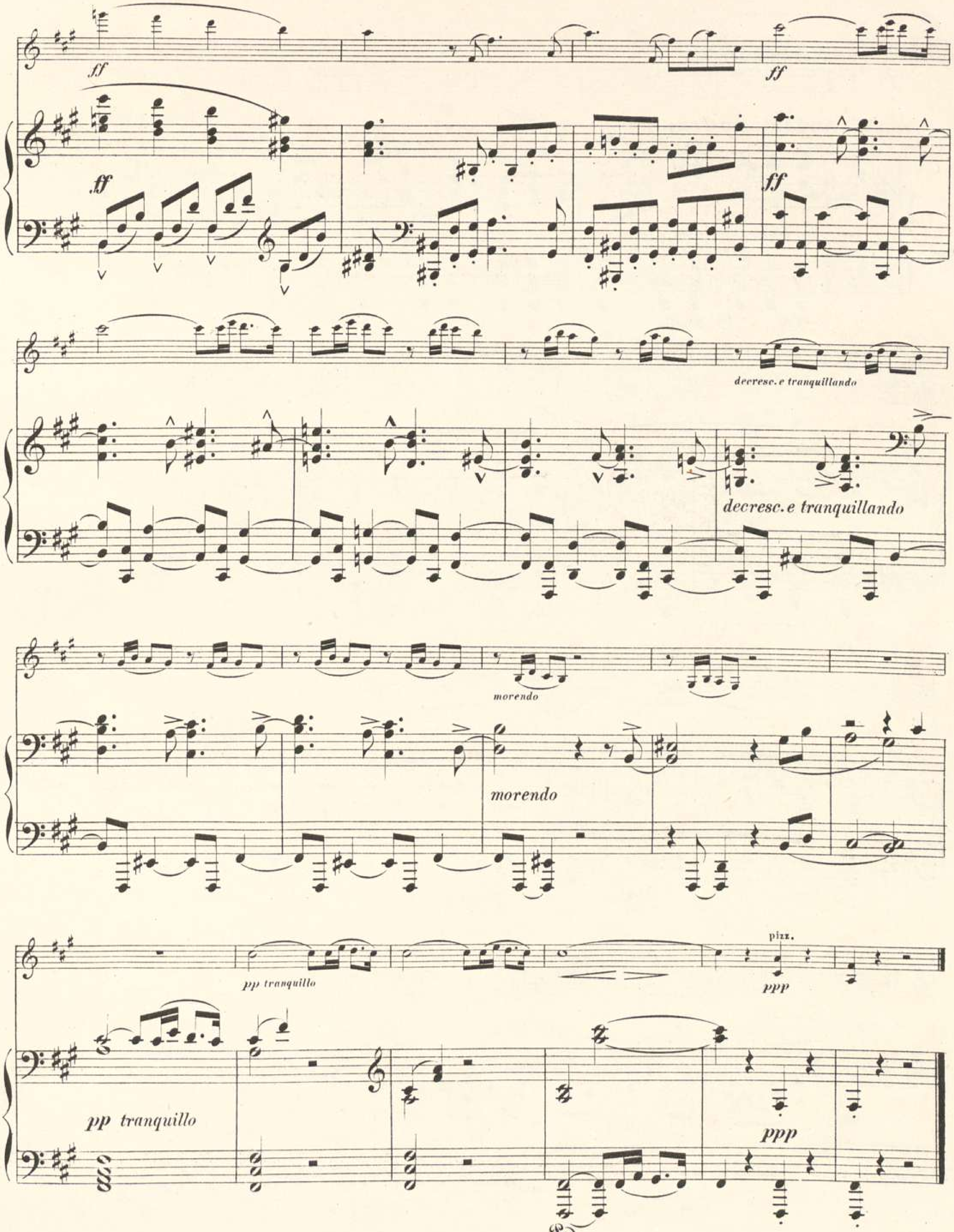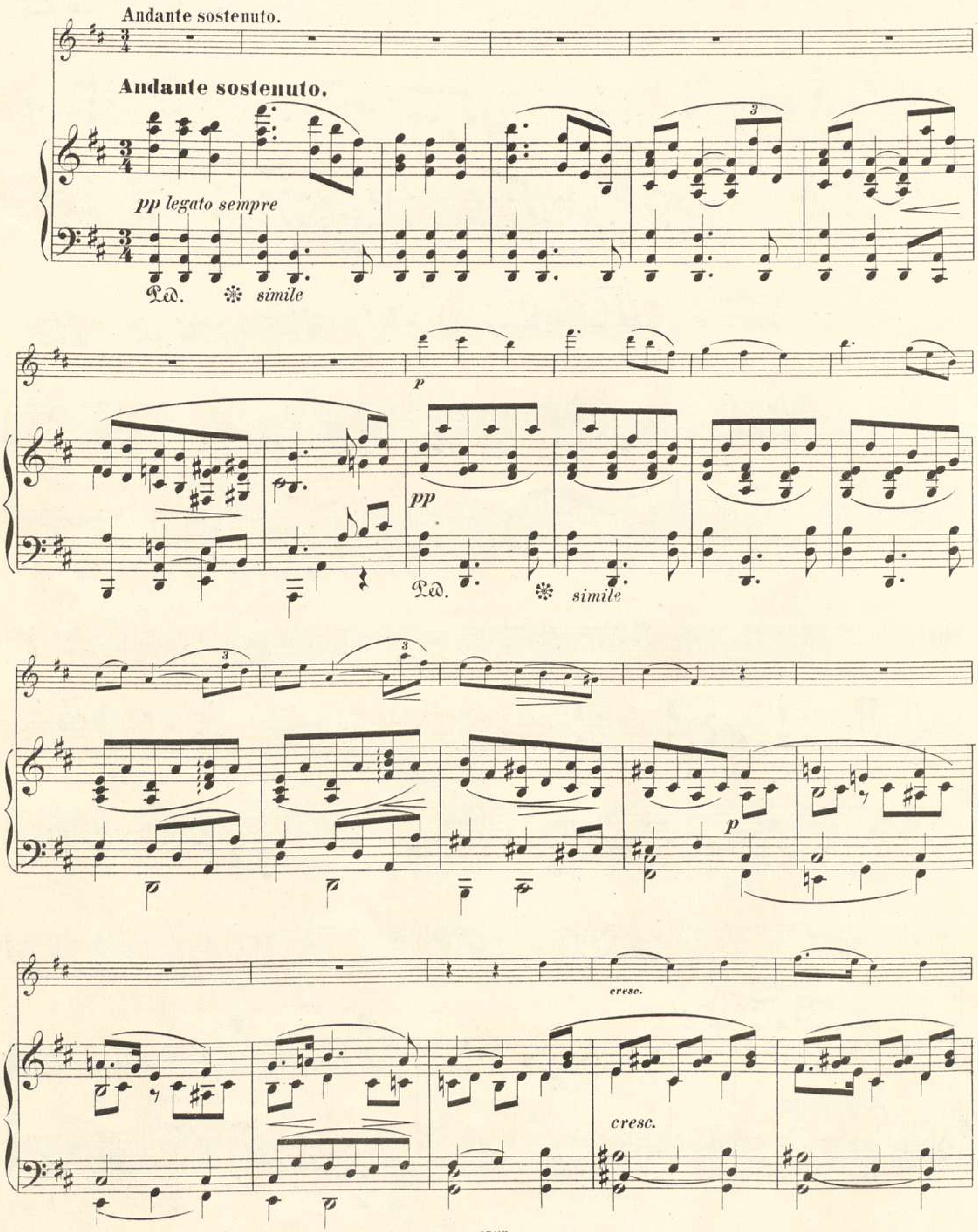



cresc.
dim.
legato sempre
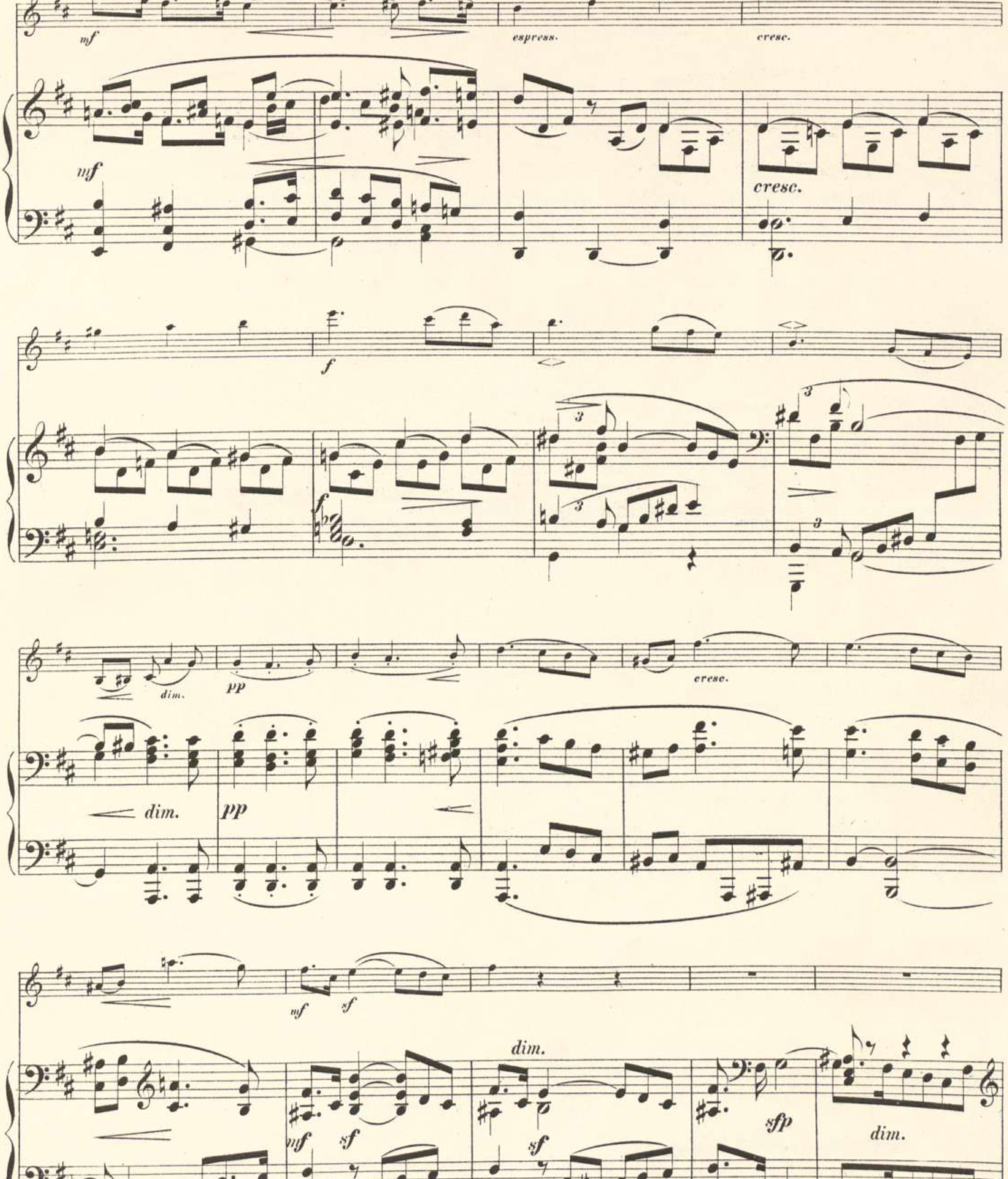

cresc.
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
8
f
dim.
f
dim.
dolce e legato
p
p dolce
8
8
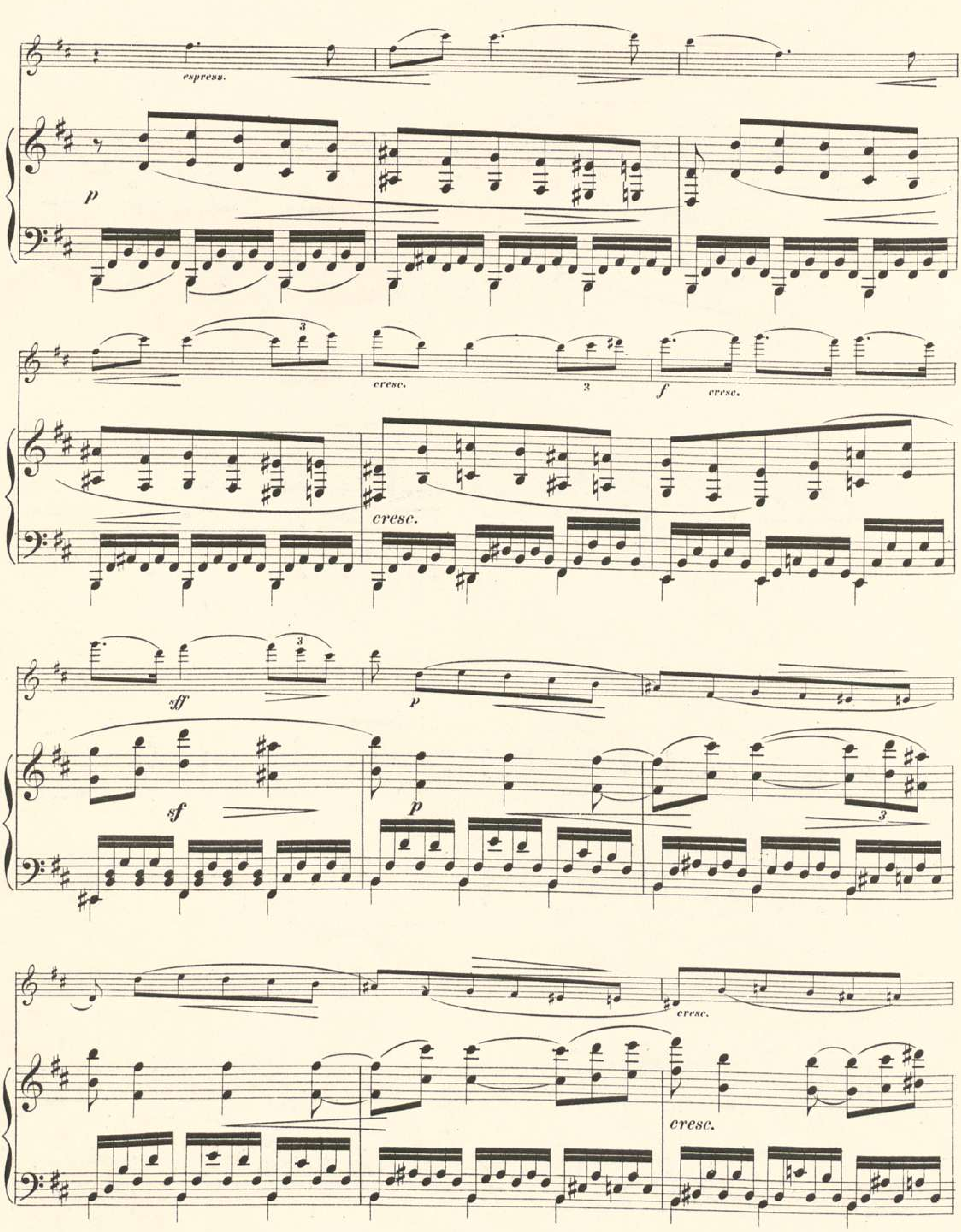

p
espress.
espress.
pp
pp
pp
pp
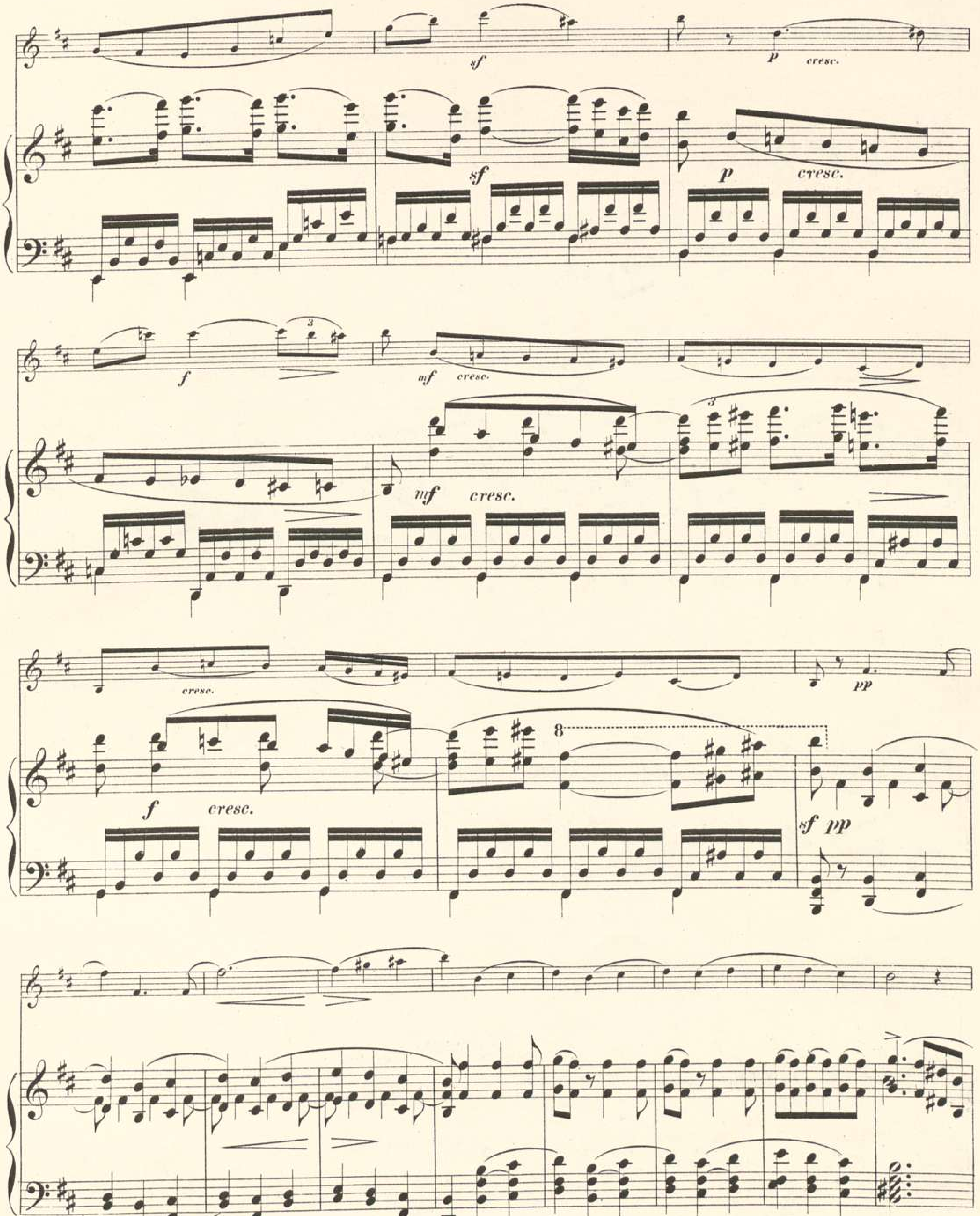

cresc. e poco a poco accelerando
cresc. e poco a poco accelerando
molto cresc.
molto cresc.
f
f

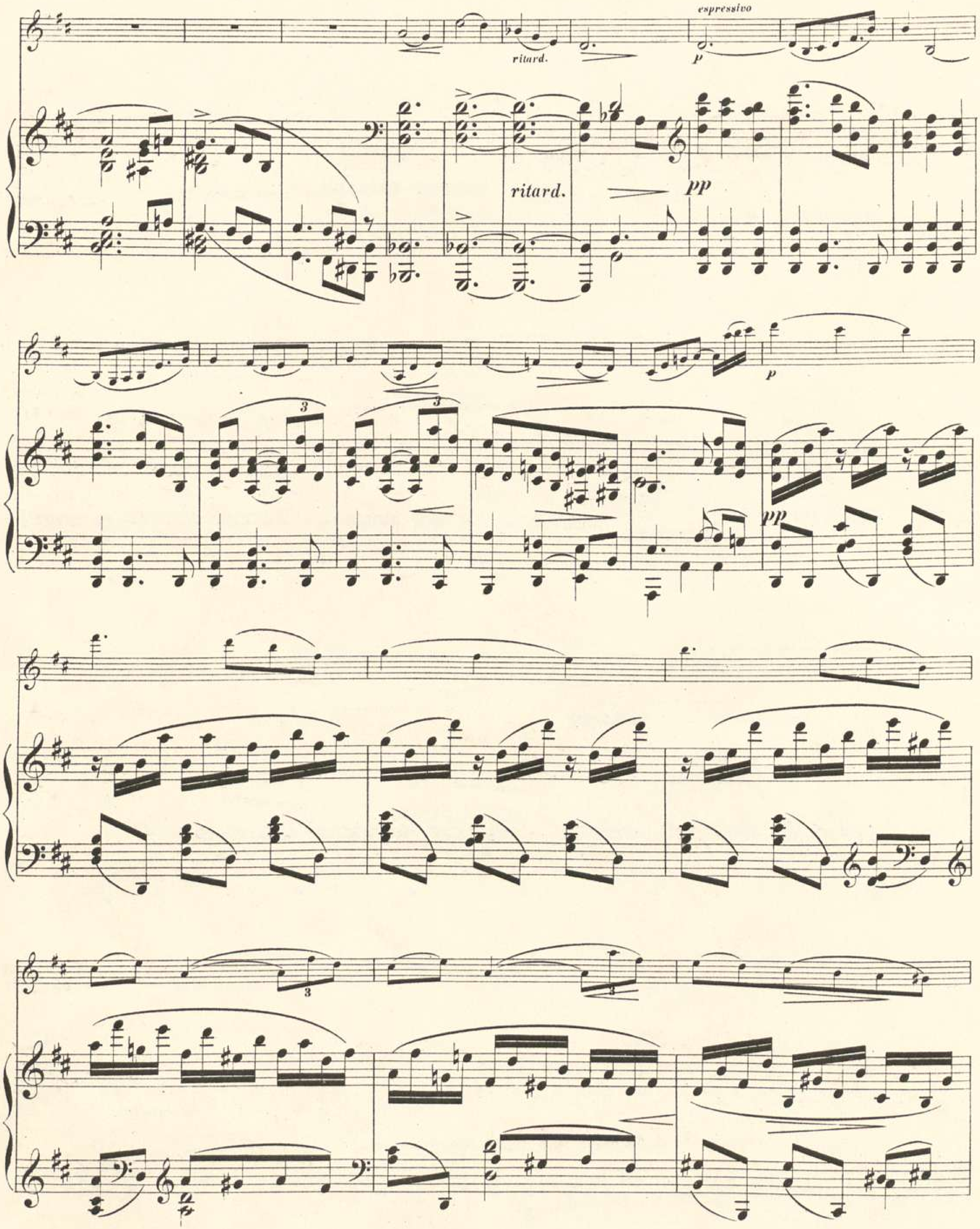

ff
ff
ff
ff
decresc. e tranquillando
decresc. e tranquillando
morendo
morendo
pp tranquillo
pp tranquillo
pizz.
ppp
ppp
Ped.
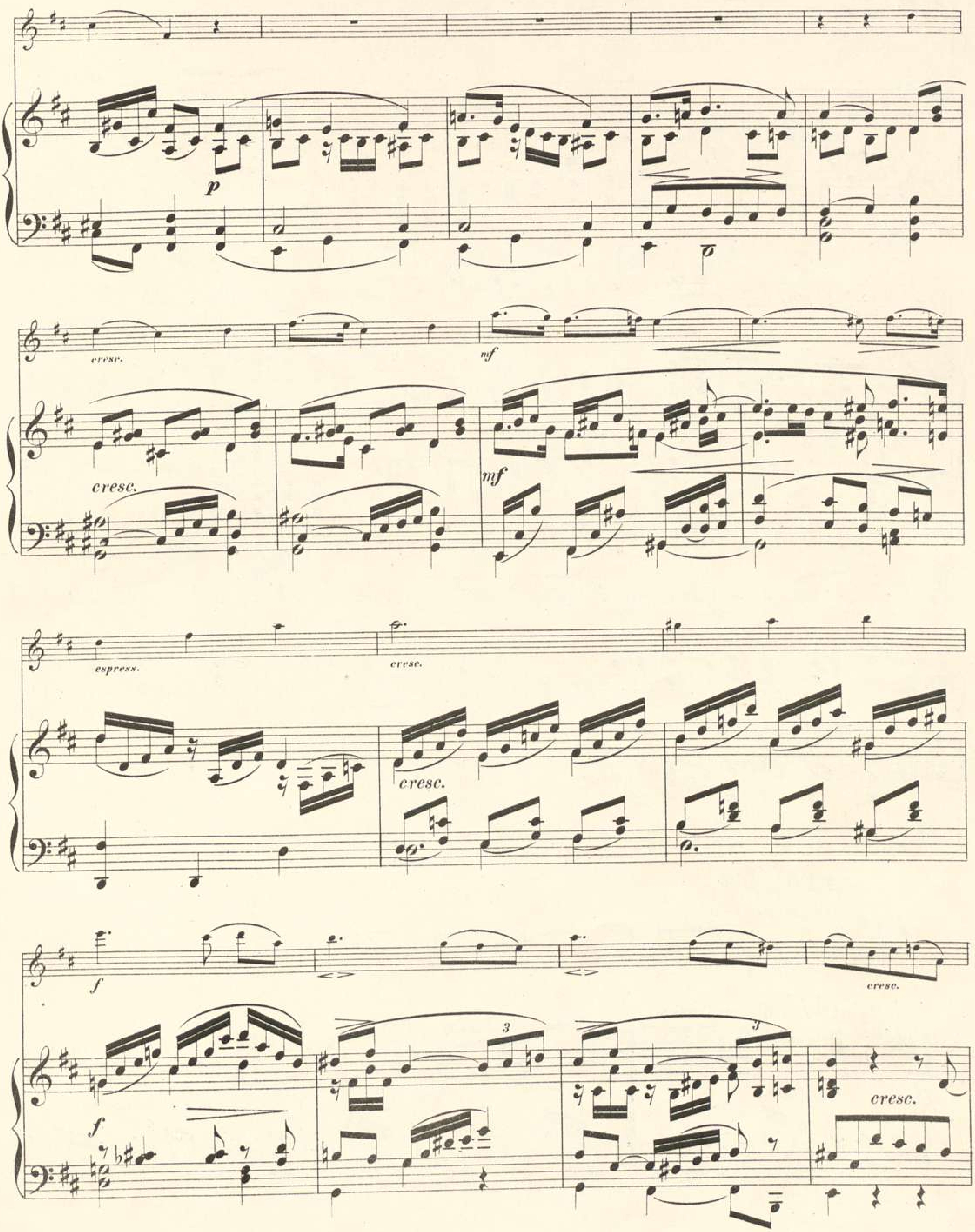

Andante sostenuto.
Andante sostenuto.
pp legato sempre
Ped. ❊ simile
p
pp
Ped. ❊ simile
p
cresc.
cresc.
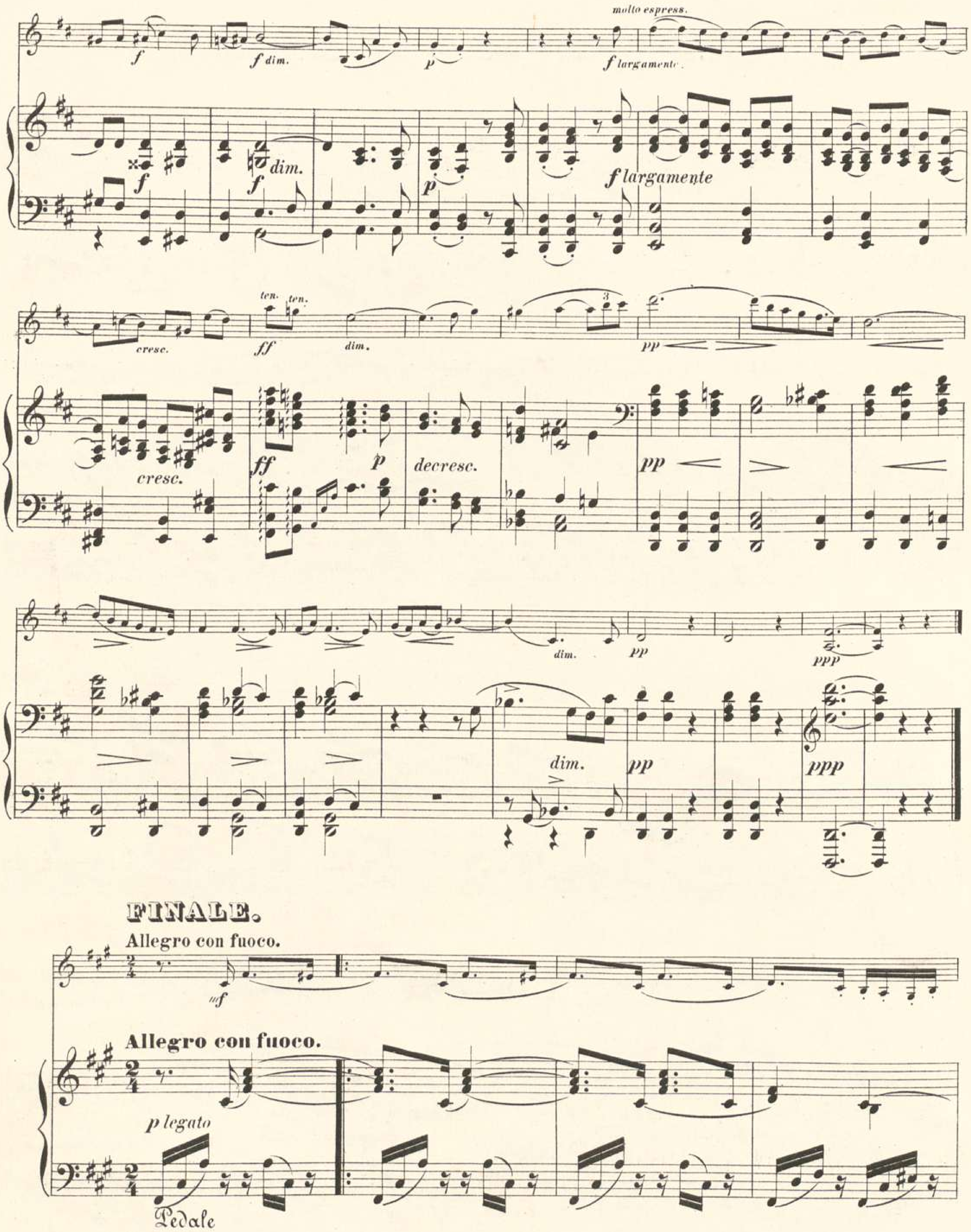

mf
espress.
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
pp
dim.
pp
cresc.
mf
sf
dim.
mf
sf
sf
sfp
dim.
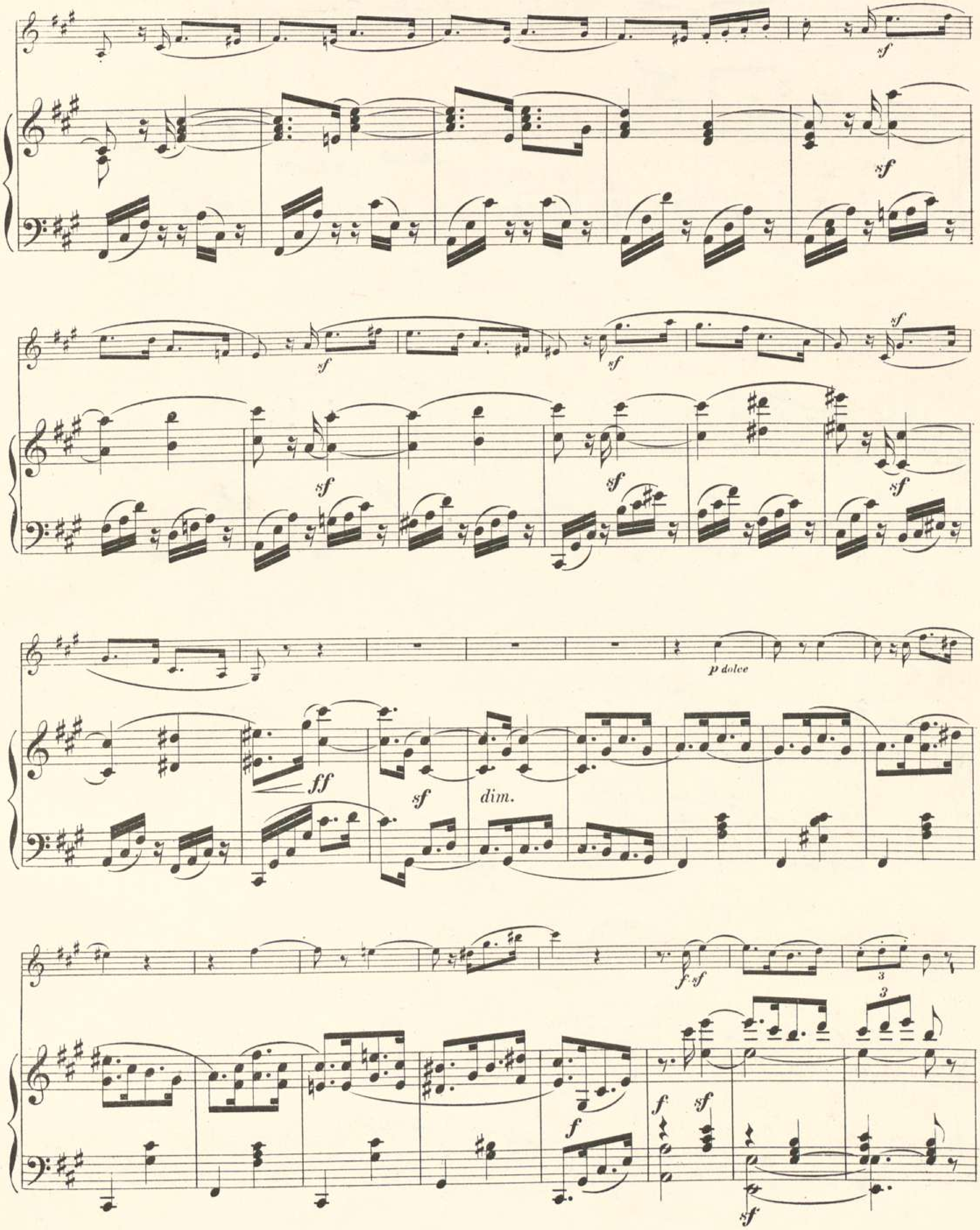

espress.
p
cresc.
3
f
cresc.
cresc.
sff
3
sf
p
p
3
cresc.
cresc.
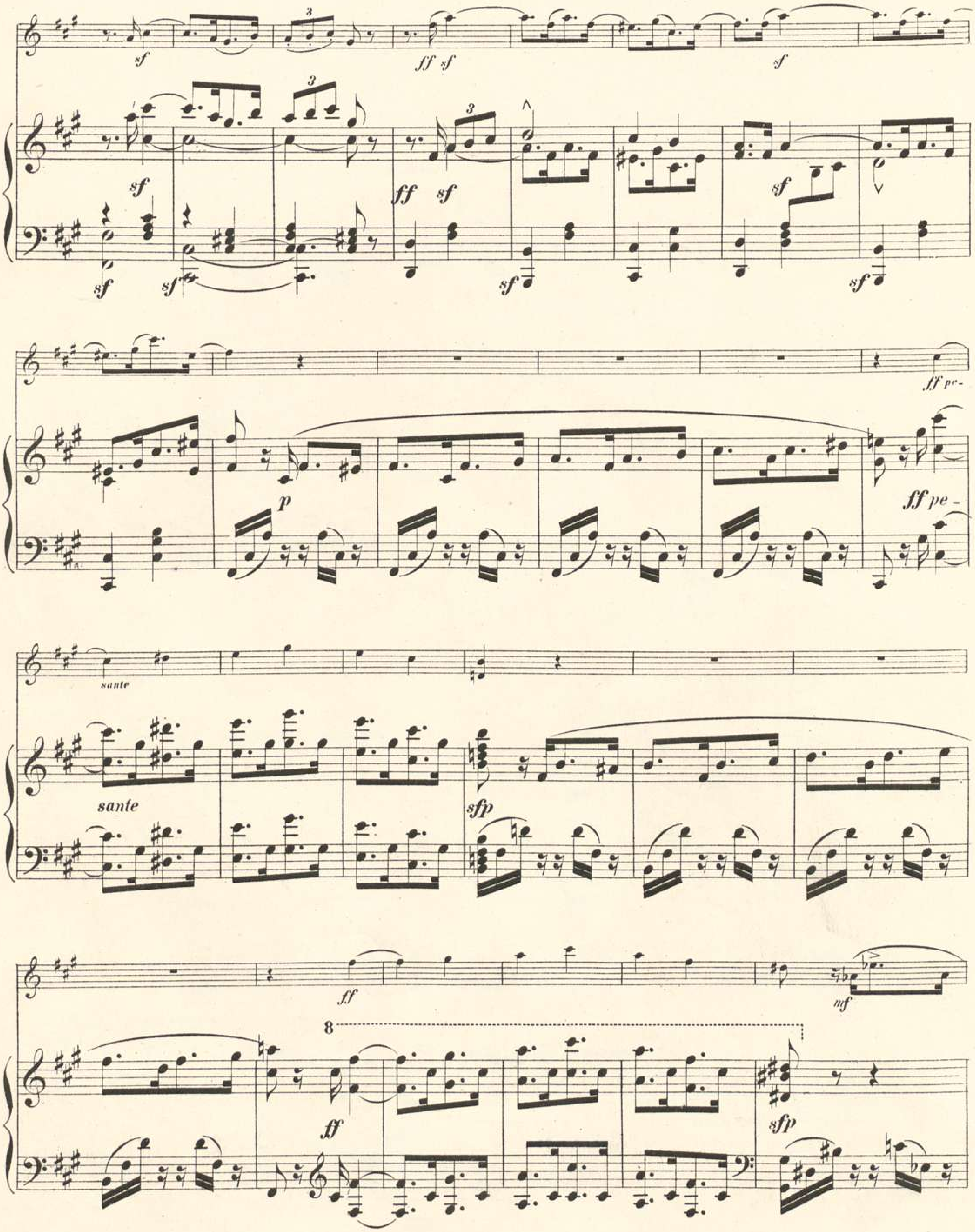

sf
p cresc.
sf
p cresc.
f
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
pp
f cresc.
8
sf pp
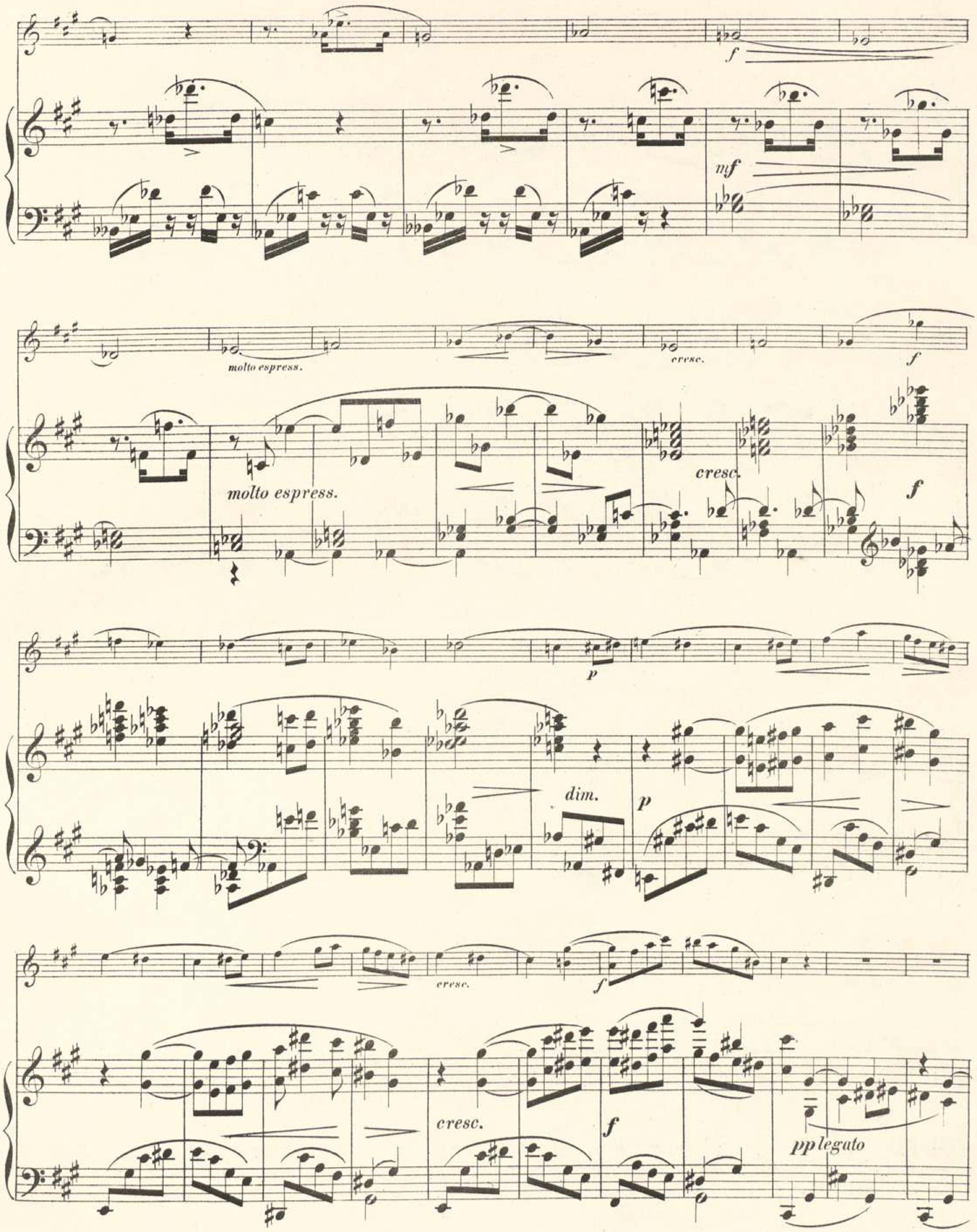

espressivo
ritard.
ritard.
pp
p


p
cresc.
cresc.
mf
mf
espress.
cresc.
cresc.
f
f
3
3
cresc.
cresc.
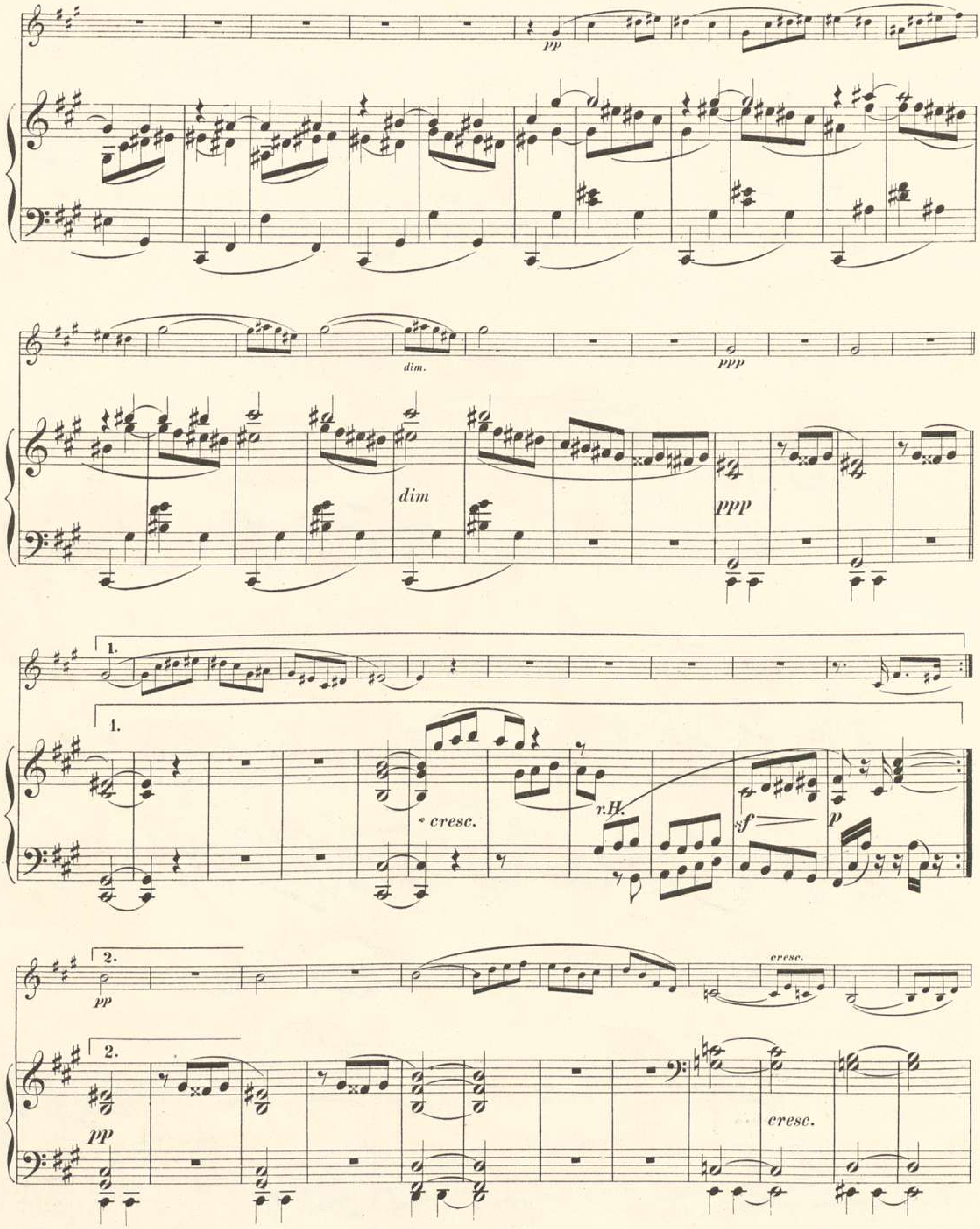

molto espress.
f
f dim.
p
f largamente
f
dim.
p
f largamente
cresc.
ten.
ten.
ff
dim.
pp
cresc.
ff
p
decresc.
pp
dim.
pp
ppp
dim.
pp
ppp
FINALE.
Allegro con fuoco.
mf
Allegro con fuoco.
p legato
Pedale
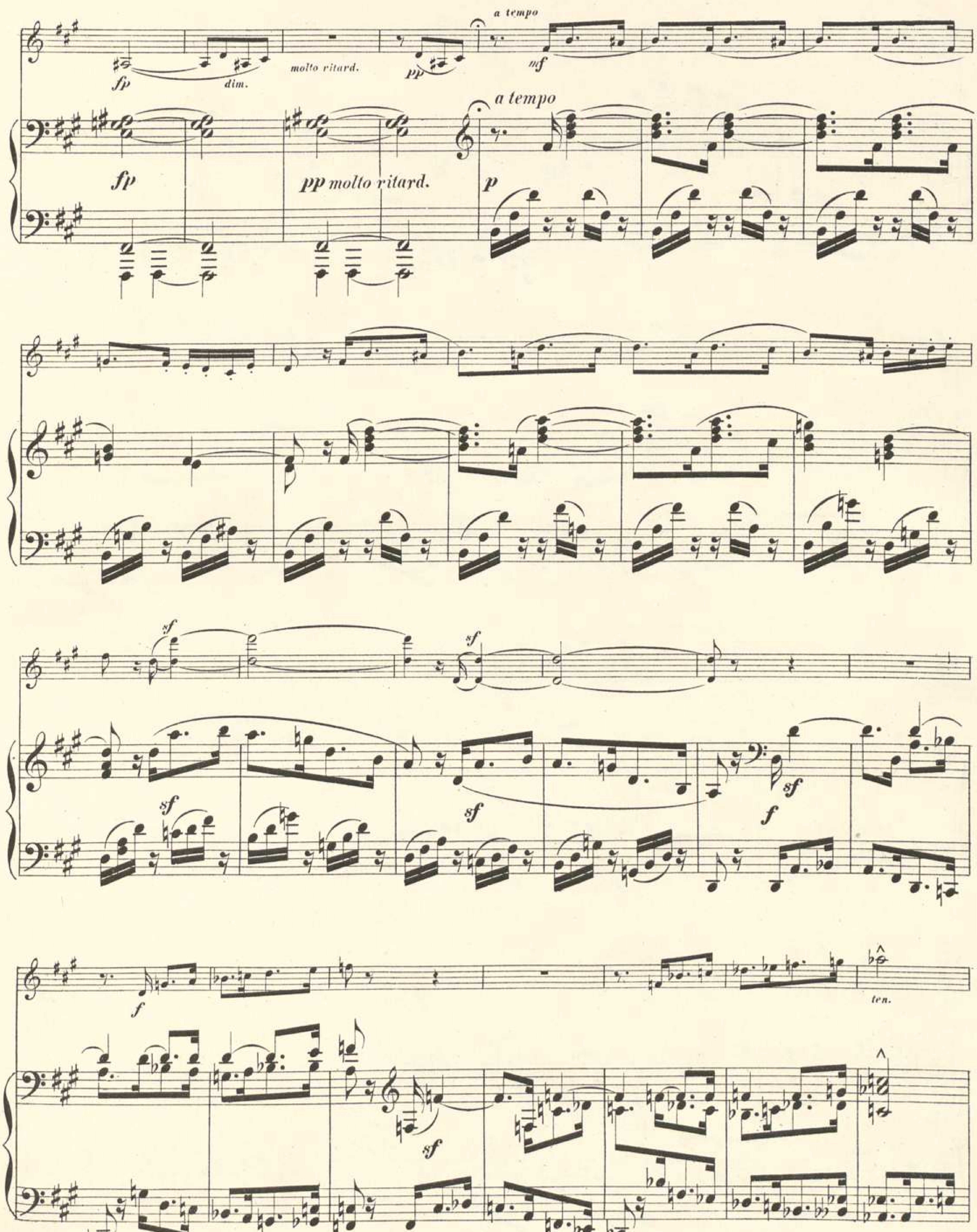

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
dim.
p dolce
f
sf
f
sf
sf
3
3
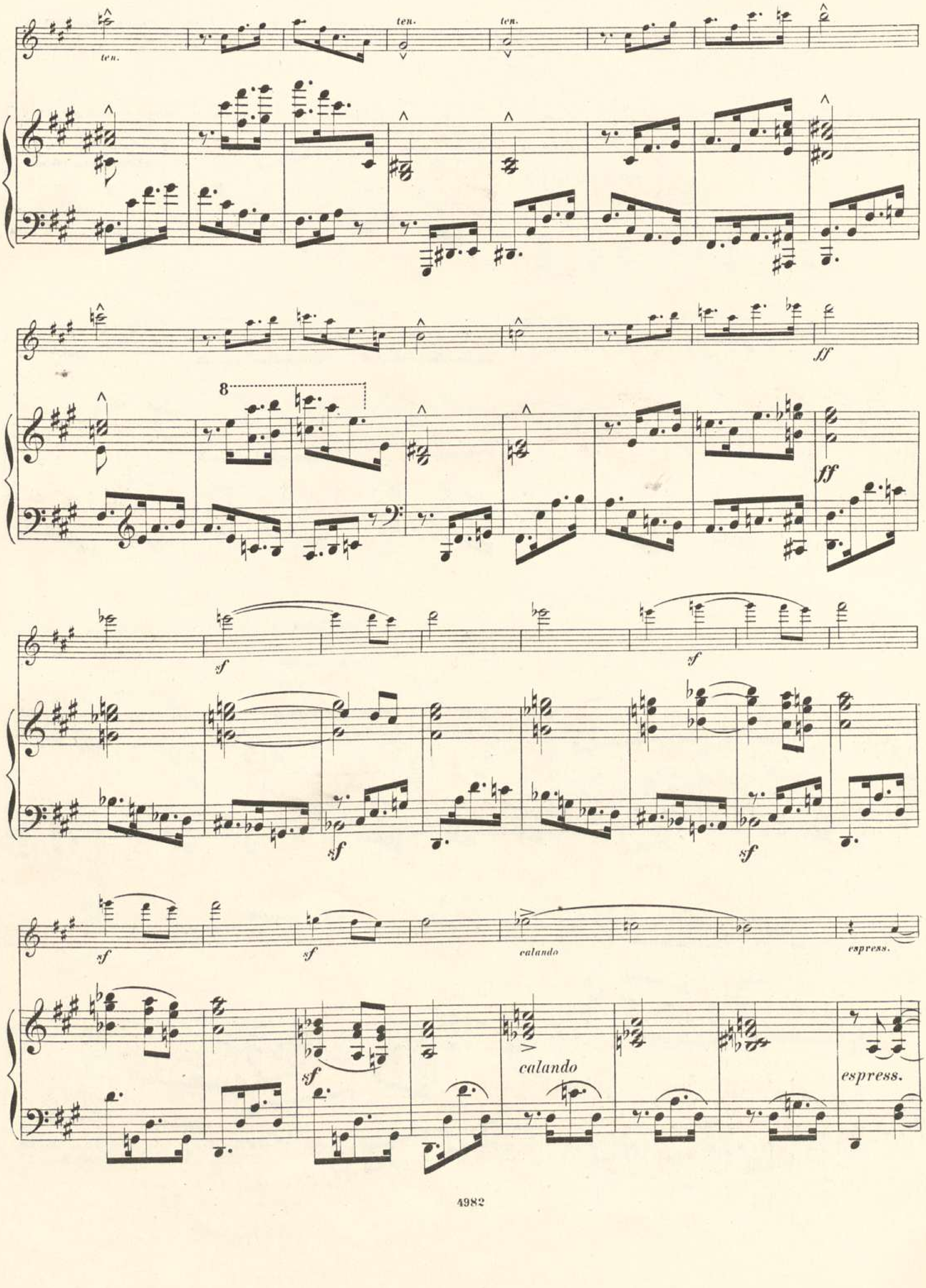

sf
ff sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff pe-
p
ff pe-
sante
sante
sfp
ff
mf
8
ff
sfp
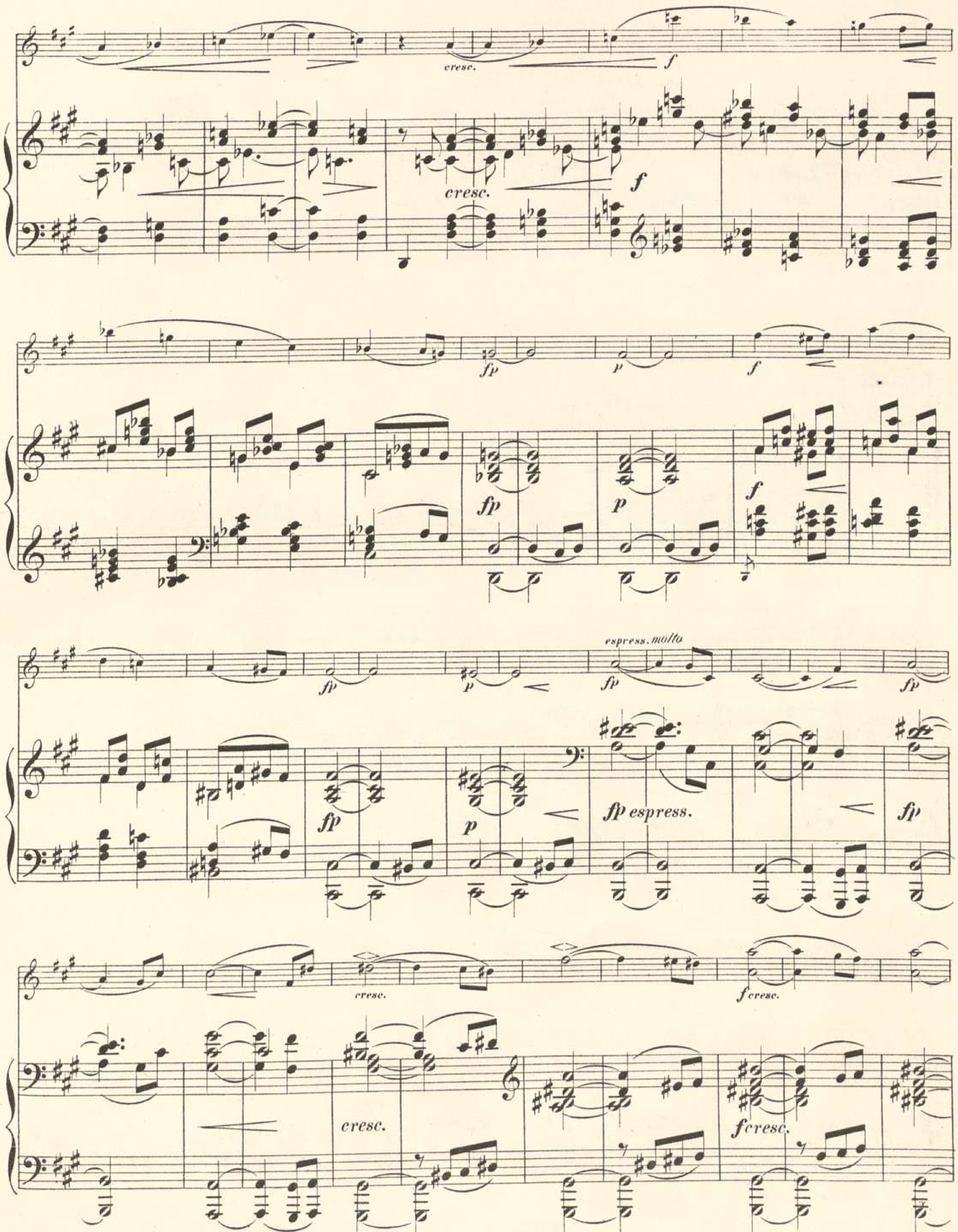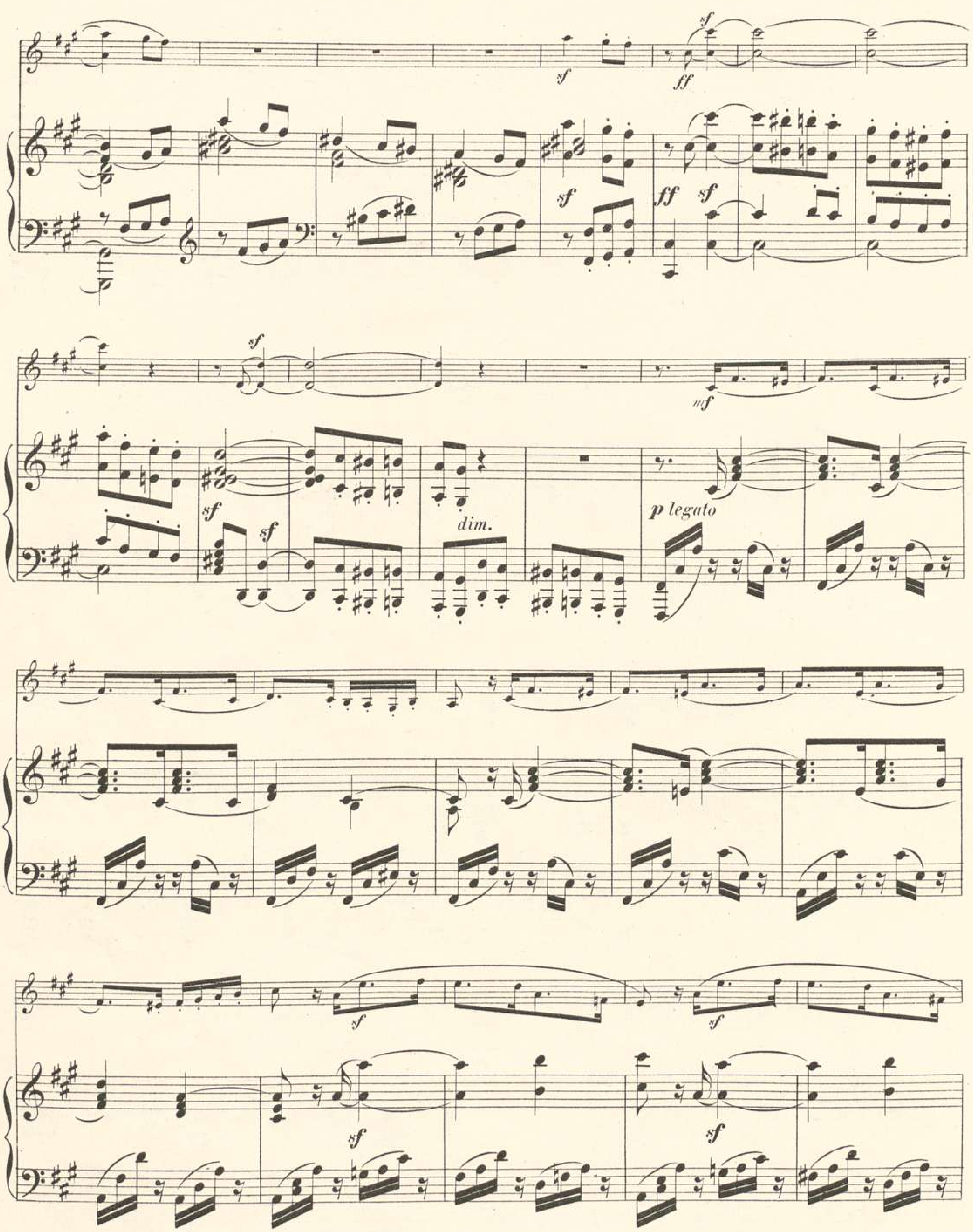


Bayerische
Staatsbibliothek
München
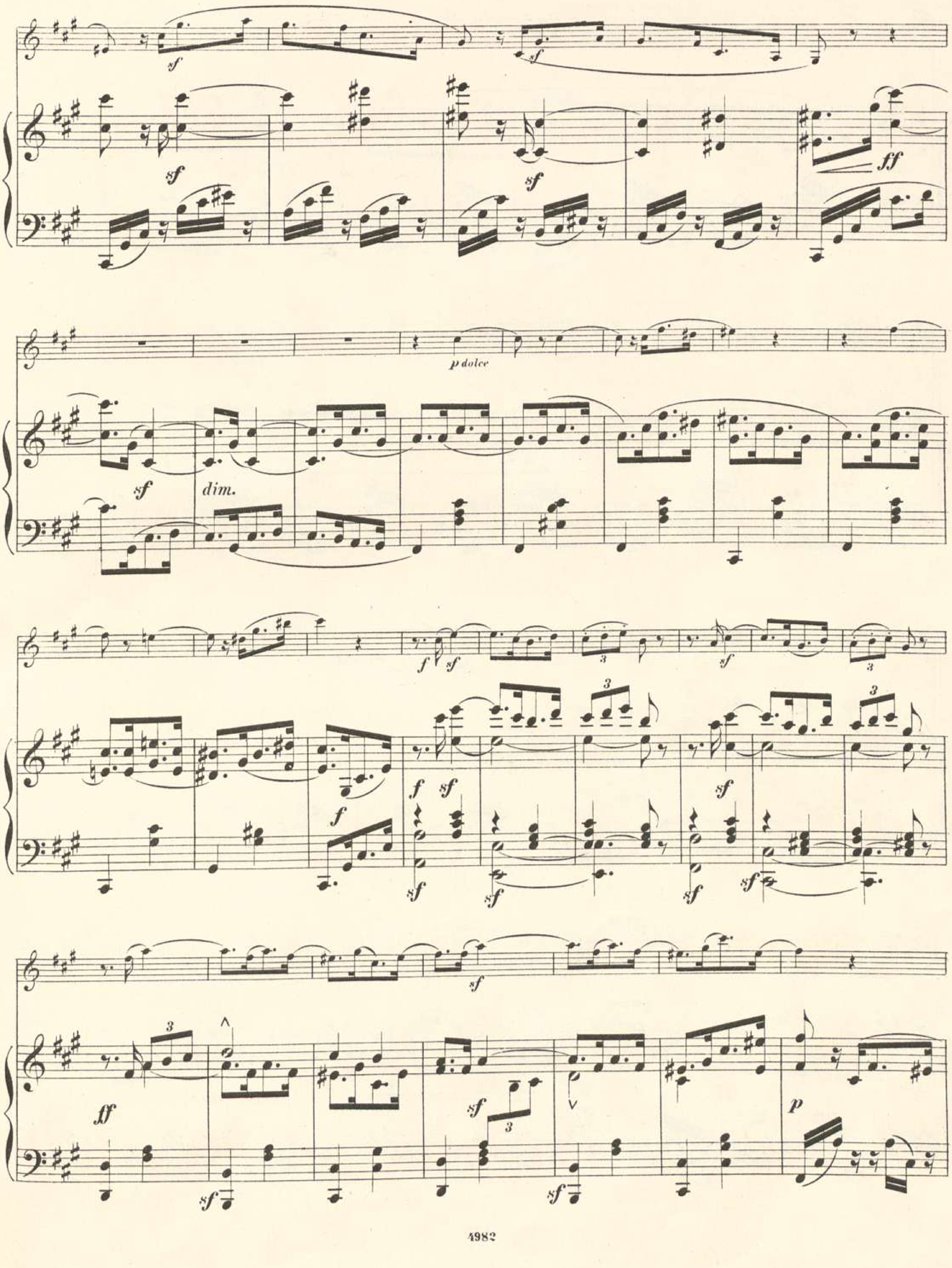

pp
dim.
ppp
dim
ppp
1.
1.
cresc.
r.H.
sf
p
2.
2.
cresc.
pp
cresc.
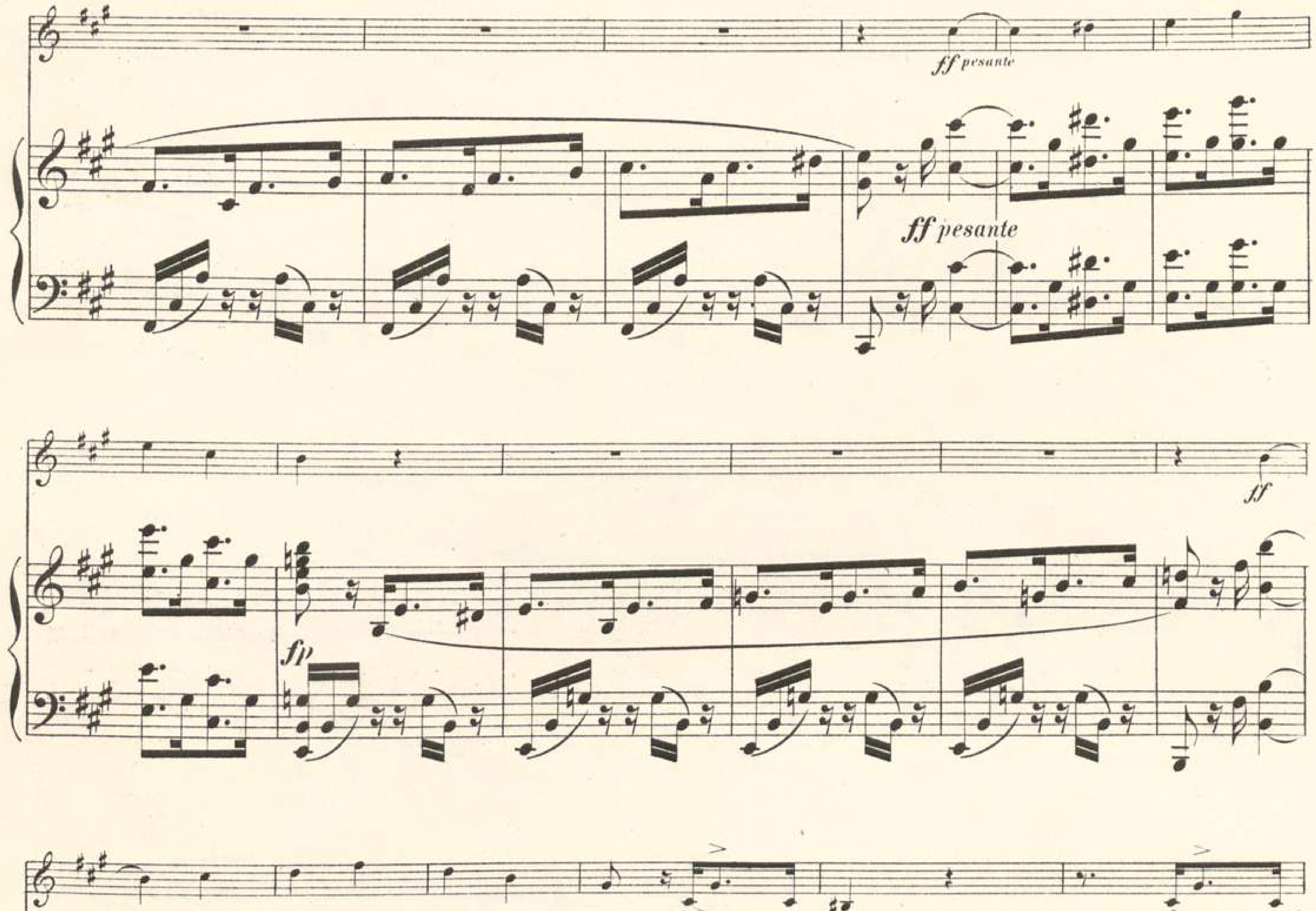

a tempo
fp
dim.
molto ritard.
pp
mf
a tempo
fp
pp molto ritard.
p
sf
sf
sf
sf
f
f
sf
ten.
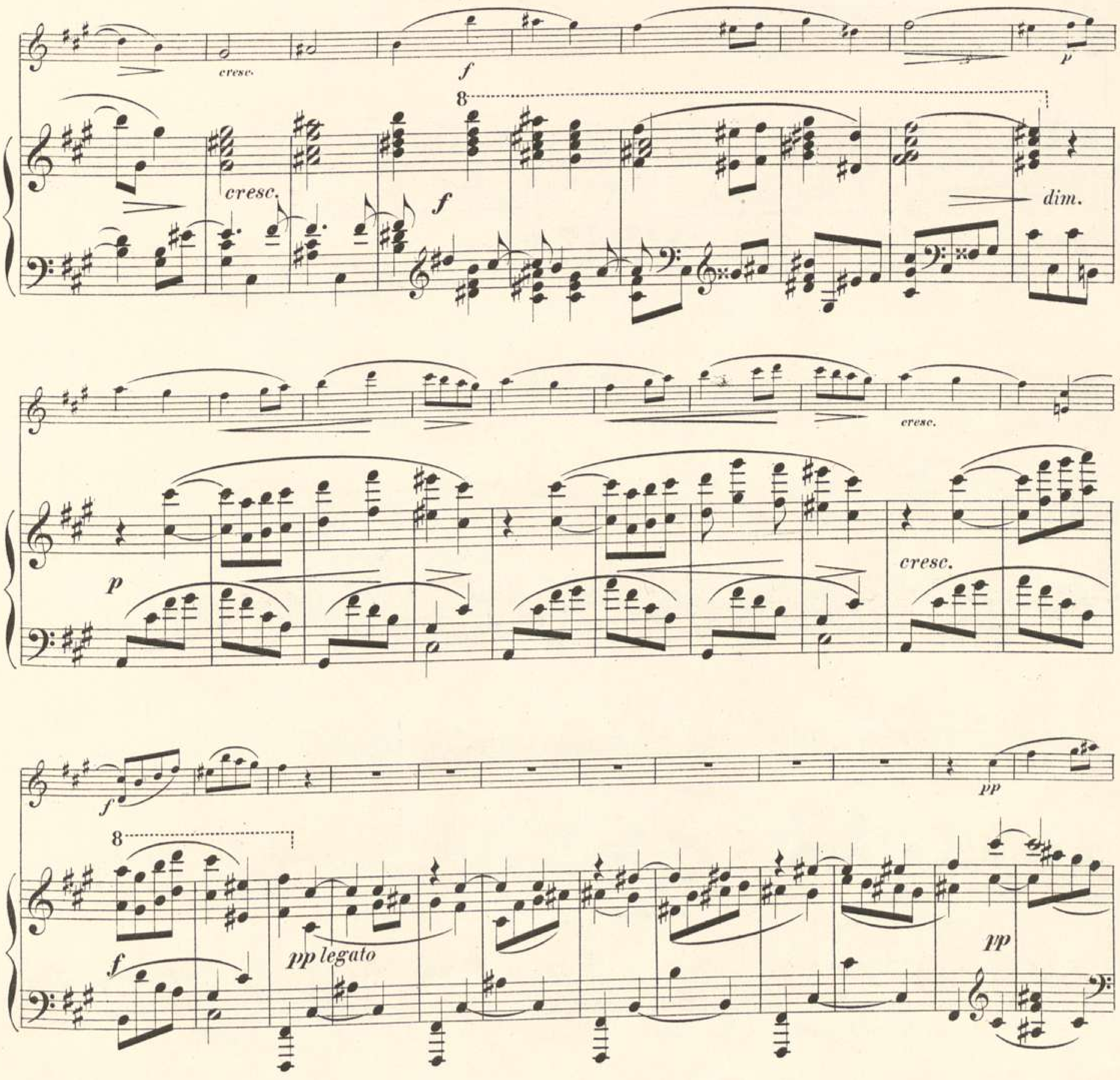

ten.
ff
sf
calando
espress.
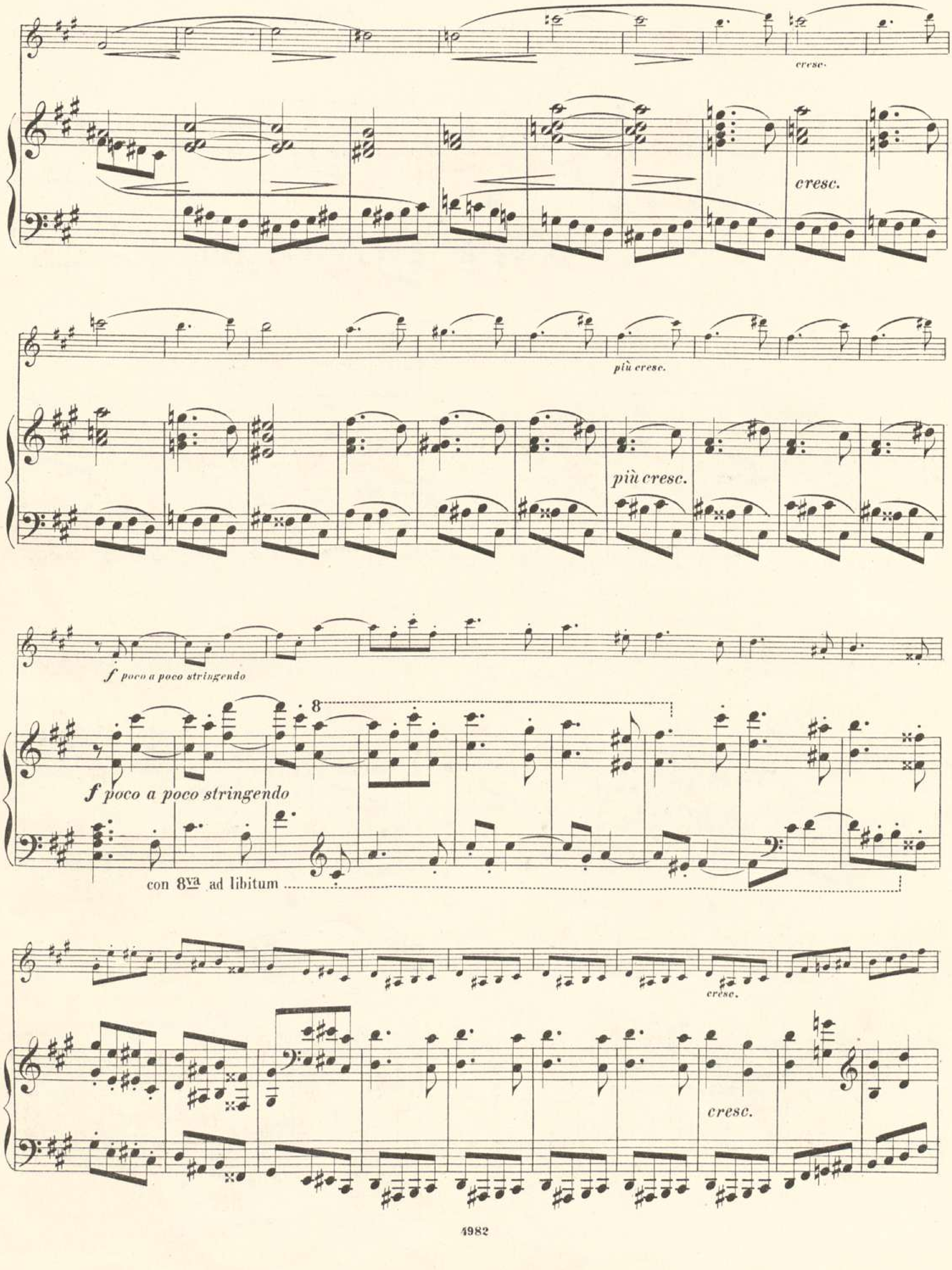

cresc.
f
cresc.
f
fp
p
f
fp
p
f
fp
p
espress. molto
fp
fp
fp espress.
fp
cresc.
f cresc.
cresc.
f cresc.

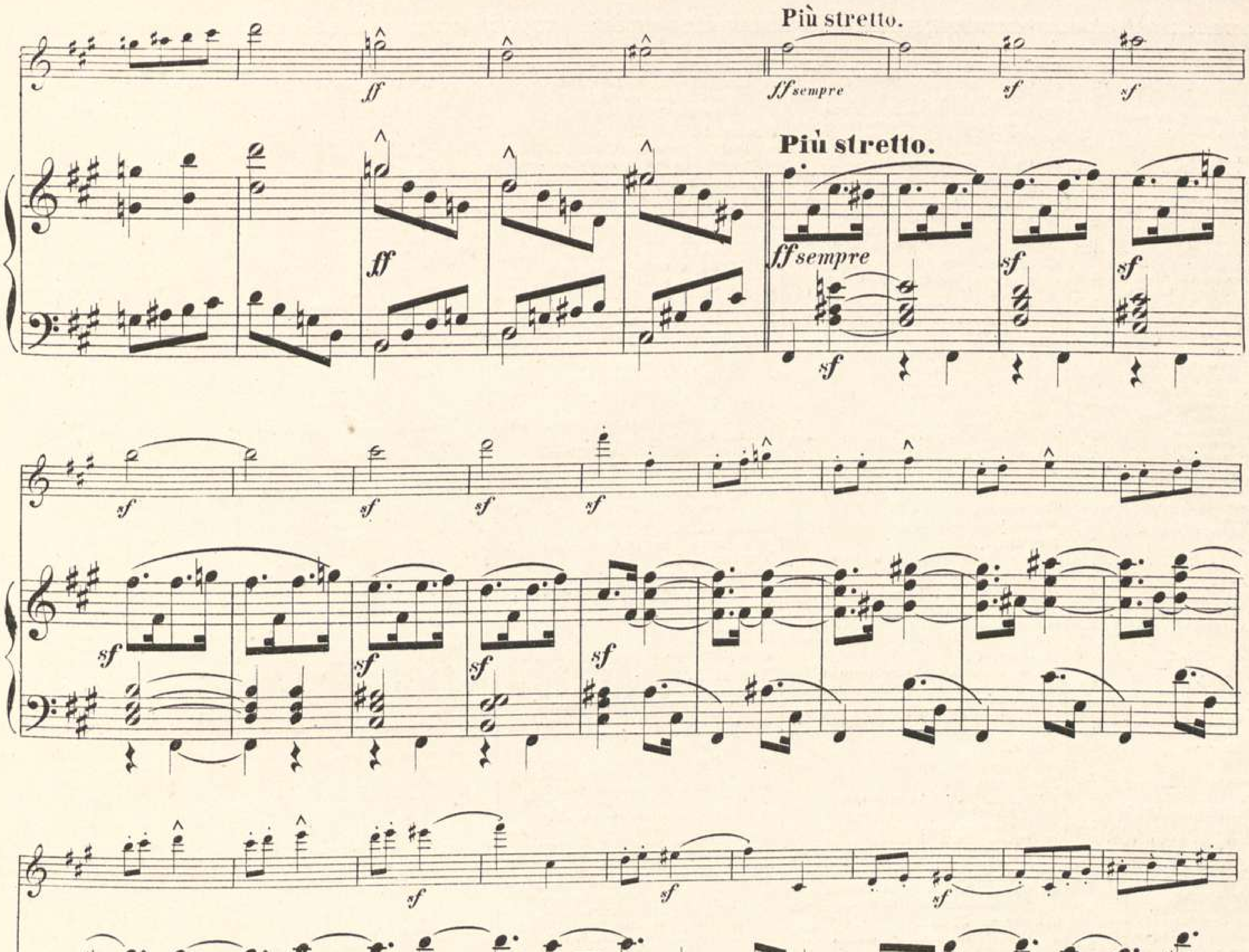

sf
sf
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
dim.
mf
p legato
sf
sf
sf
sf


p dolce
dim.


ff pesante
ff pesante
fp
ff
mf
p
f
mf
molto espress.
molto espress.


cresc.
f
dim.
p
cresc.
pp legato
pp
dim.
legato sempre


cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
f poco a poco stringendo
f poco a poco stringendo
8
con 8va ad libitum
cresc.
cresc.


Più stretto.
ff sempre
Più stretto.
ff sempre
Ped.
Ped.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. M. Pf.
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . 2.—

Bach, J. S.
s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) 1.50
s 12 Sarabanden. (David.) Heft I M. 2.50, Heft II . . 2.—
Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique.)
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. *Gm* . . . 2.—
ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. *Hm* . . 1.25
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. *Am* . . 2.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. *C* 2.75
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. *E* . . . 1.—

Banck, C.
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke.
m No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
m No. 2. Arietta . . . . . . 1.—
m No. 3. Barkarole . . . . —.75
m No. 4. Romanze . . . . . 1.—
m No. 5. Burleske 1.50

Besekirsky, G.
ss Op. 3. Konzert. *A* 5.50
ss Op. 4. Polonaise de Concert 3.—
s Op. 9. Rêverie . . . . 1.—
ss Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

Bischoff, K. J.
s Op. 90. Andante 2.50

Bödecker, L.
s Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50

Borgström, H.
s Op. 12. Romanze. *E* 2.50

Bossi, M. E.
ss Op. 117. Sonate No. 2. *C* . . 7.50

Brambach, C. J.
s Op. 74. Sonate. *Am* 7.50

Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
m No. 1. Gondoliera 1.50
s No. 2. Rondino 1.50

Bron, Ed.
m Op. 8. Romanze . . . . 2.—

Chopin, Fr.
ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborowsky) 1.25
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) 2.50
s Op. 9 No. 2. Nocturne. (Wilhelmj) . . . . 1.—
s 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) 1.50
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . . . 2.—

Corelli, A.
m Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) *D* 3.—

David, F.
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3.50
s Op. 14. Konzert No. 2. *D* . . 5.—
ss Op. 17. Konzert No. 3. *A* . . 5.50
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original *A* . . . . 3.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. *E* 4.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . je 3.—
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
m-s Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
m-s Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
m-s Op. 48. Heft III (No. 13—18) . 6.—
m-s Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . 4.—
s Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50

Davidoff, Ch.
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) 1.50

Dayas, W. H.
ss Op. 11. Sonate. *D* . . . . . . 9.—

Draeseke, F.
s Op. 38. Sonate. *B* 7.50

Ernst, H. W.
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise 1.—

Fuchs, R.
s Op. 9. Serenade. (Stocker) 5.—
s Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* . 6.—
ss Op. 33. Sonate No. 2. *D* . . . 5.—
s Op. 68. Sonate No. 3. *Dm* . . 7.50

Gade, Niels W. M. Pf.
s Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* (Hermann) 7.50
m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . 3.—
l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) . . . . netto 3.—
m Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* (Hermann) 6.50
l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . . 2.—
m Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . 2.50
m Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—

Goetz, H.
s Op. 22. Konzert in einem Satz. *G* . . . . 4.—
l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . . . 1.—

Gound, R.
s Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
s No. 1. Ballade . . . . . . 2.—
s No. 2. Romanze 1.50
s No. 3. Scherzo 1.50
s No. 4. Intermezzo 1.50
s No. 5. Finale . . . . . . 2.—

Gouvy, Th.
m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . 2.—

Hartmann, J. P. E.
m-s Op. 66. Suite. *A* . . . . 4.—

Haydn, J.
s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) 2.50

Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
m-s Band I (No. 1—6) . . . . 3.—
m-s Band II (No. 7—12) . . . . 3.—

Hering, C.
l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . . je 2.—
Heft II, III . . . . . . je 1.75

Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . 1.—

Hofmann, R.
l Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien. No. 1—10 . . . . je 1.—
m Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . . . . 3.—

Hubay, J.
ss Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . 4.—

Hubbard, J. M.
s Op. 147. Introduktion und Romanze . . . . 2.—
s Op. 150. Romanze 1.50

Huber, H.
s Op. 112. Sonate. *E* . . . . . 6.—
ss Op. 119. Sonata graziosa. No. 7. *G* 7.50

Jadassohn, S.
s Op. 69. Kavatine 1.50

Jensen, A.
m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck.) Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50

Joachim, J.
ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50

Klamroth, Ch.
s Romanze 1.50

Kleinecke, W.
l Op. 24. Albumblatt 1.50

Klengel, P.
l Op. 31 No. 5. Andante patetico 1.—

Kontski, A. de.
s Op. 3. La Cascade. Caprice 2.—
s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
ss Op. 6. Le Rève d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2.—
s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . 3.—
s Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . . . . 3.—
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
s Liv. I M. 5.—, ss Liv. II . 6.—
m-s Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . 4.—
ss Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . 5.—
ss Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2.50

Kretschmer, E. M. Pf.
m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . 1.50

Kreuz, E.
s Op. 47. Russische Tänze . . . 4.—
s Op. 48. Norwegische Tänze . 4.—

Kücken, Fr.
Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)
l No. 1. Neapolitanisch . . 1.25
l No. 2. Wo still ein Herz 1.—
l No. 3. Du schöne Maid . —.75
l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl 1.25
l No. 5. Die Träne . . . . 1.—
l No. 6. Das Sternlein . . . 1.—
l No. 7. Der kleine Rekrut 1.—
l No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint 1.25
l No. 9. Puppenliedchen . . 1.25
l No. 10. Der mutige Reitersmann . . . . —.75

Liszt, Fr.
s Marche de Rakoczy. (Rentsch) 1.50

Lotto, I.
ss Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . . . 3.—
ss Op 2. Morceau de Concert . . 3.50
s Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50

Lully, J. B.
m Gavotte. *Dm.* (Kleinmichel) —.75

Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
m No. 1. Andantino con moto 1.50
m No. 2. Allegretto 1.50
m No. 3. Allegro passionato 1.50

Mikuli, C.
s Op. 26. Grand Duo. *A* . . . . 6.—

Moffat, A.
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen.
m No. 1. Adagio u. Gavotta, von *J. E. Galliard* 1.—
m No. 2. Sarabanda, von *R. Valentine* . . . . . 1.—
m No. 3. Corrente, von *J. B. Senaillié* . . . . . 1.—
m No. 4. Adagio, v. *G. Pugnani* . . . . 1.—
m No. 5. Giga, von *J. Chr. Schickhard* . . . . 1.—
m No. 6. Hornpipe Inglese und Air, von *W. Defesch* . . . . . 1.—
m No. 7. Allemanda, von *G. Melande* . . . . . 1.—
m No. 8. Largo romantico, von *F. M. Veracini* 1.—
m No. 9. Tambourin, von *L. Aubert* . . . . . . 1.—
m No. 10. Amorosa, von *Fr. Geminiani* . . . . 1.—
m No. 11. Giga, von *Fr. Francœur* . . . . 1.—
m No. 12. Largo amoroso, von *J. A. Birkenstock* 1.—

Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
s Heft I, II . . . . je 2.50

Moscheles, I.
20 Studien für vorgerücktere Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, für Violine mit vom Komponisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung v. Ferdinand David.
ss Heft I, II . . . . . . je 7.50
s Op. 121. Sonate. *F.* (David) 7.50

Müller, H.
s Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

Nachèz, T.
ss Op. 22. Rhapsodie suédoise . 4.—
ss Op. 25. Rhapsodie hongroise . 4.—

Niemann, R.
m-s Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50
m Op. 47. Romanze 1.50
m-s Op. 48. Menuett 1.50

Norman, L.
m Op. 3. Sonate. *F* 4.50
m Op. 6. 5 Tonbilder 4.50

Palaschko, Joh.
Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.
l No. 1. Melodie . . . . . . 1.—
l No. 2. Capriccioso 1.50
l No. 3. Orientalischer Tanz 1.—
l No. 4. Serenade . . . . . 1.—
l No. 5. Scherzo 1.50

Palaschko, Joh. M. Pf.
Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.
m No. 1. Rondo scherzoso . 1.50
m No. 2. Souvenir 1.50
m No. 3. Tourbillon 1.50
m No. 4. Intermezzo 1.50
m No. 5. Rococo 1.50

Panofka, H.
m Op. 20. Ballade. *Em* . . 1.25

Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très faciles.
l No. 1. Canzonetta 1.50
l No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
m Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 21. Pièces lyriques.
l No. 1. Prière . . . . . . 1.—
l No. 2. Menuet . . . . . . 1.—
l No. 3. Mélodie sans Paroles . . . . 1.—
l No. 4. Madrigal . . . . . 1.—
l No. 5. Canzona . . . . . 1.—
l No. 6. Chant des Abeilles 1.—
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
l No. 1. Moderato et grazioso 1.—
l No. 2. Tempo di Menuetto 1.—
l No 3. Allegretto . . . . 1.—
l No. 4. Tempo giusto . . . 1.—
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
l No. 1. Souvenir . . . . . 1.—
l No. 2. Mélodie . . . . . . 1.—
l No. 3. Hymne pastoral . 1—
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
l Série I, Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1.—
l Serie III, Op. 35. No. 1, 2 je 1.—
Op. 36. Pièces lyriques.
l No. 1. Allegretto . . . . . 1.—
l No. 2. Chanson villageoise 1.—
l No. 3. Intermède . . . . . 1.—
l No. 4. Rondinetto . . . . 1.—
l No. 5. Lied . . . . 1.—
l No. 6. Paysage d'Automne . 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
l Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1.—
l Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1.—
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
l Op. 42. No. 1. Piosnka Smetna 1.—
l No. 2. Jadwiga . . . . 1.—
l No. 3. Tańzy . . . . . 1.—
l Op. 43. No. 1. Elegya . . . . 1.—
l No. 2. Melodya . . . . 1.—
l No. 3. Spiew . . . . . 1.—
Op. 44. 4 Chansons.
l No. 1. Sérénade . . . . . 1.—
l No. 2. Aubade . . . . . . 1.—
l No. 3. Insouciance . . . . 1.—
l No. 4. Gaité . . . . 1.—
Op. 45. Pièces lyriques.
l No. 1. Danse rustique . . 1.—
l No. 2. Campagnarde . . . 1.—

Parlow, E.
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
l No. 1. *G* 1.50
l No. 2. *F* 1.50

Petri, H.
m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . 3.50
s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . . 1.50
s No. 2. Barkarole 1.50

Porter, C. H.
s Op. 1. Sonate. *G* . . . . . . 6.—

Raff, J.
m Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
m No. 1. Marcia . . . . . . 2.—
m No. 2. Pastorale 1.50
m No. 3. Cavatina 1.50
m No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
m No. 5. Canzona 1.50
m No. 6. Tarantella . . . . 2.—
s Op. 85 No. 3. Cavatina. (Singer) 1.50

Reinecke, C.
l Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4.—
s Op. 153. Suite. *E* . . . . . . 4.—
l Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4.—

Reinhold, H.
s Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
m-s Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . 6.—

Rossi, M.
m Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
m Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—

Rückauf, A.
s Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

Saphir, Ch.
m-s Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50

Sauret, E. M. Pf.
ss Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . 4.—

Schradieck, H.
m Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H.
Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
s No. 1. Die Biene 1.50
s No. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
l No. 1. *G* 1.50
m No. 2. *F* . . . . 2.—
m No. 3. *A* 2.50
m No. 4. *C* 3.50
m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . . 2.—

Schumann, R.
m Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)
l Heft I, II, III, IV . . . je 3.—
m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) 5.50
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)
m Heft I, II . . . . je 3.—

Singer, Edm.
ss Op. 9. 3 Caprices 2.50
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
s No. 1. Romance 1.50
ss No. 2. Csárdás . . . . . . 2.—
s No. 3. Air valaque 1.50
s Op. 21. Nocturne . . . . 2.—
ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
s Scherzino 1.50
ss La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50

Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.
s No. 1. *Amoll.* No. 2. *Dmoll* je 2.50
Op. 67. 4 Stücke.
s No. 1. Impromptu . . . . 2.—
s No 2. Kanzonetta 1.50
s No. 3. Kavatine . . . . . 2.—
s No. 4. Mazurka . . . . . . 2.—

Steinbruch, H.
m Op. 5. No. 1. Elegie 1.20
m No. 2. Moto perpetuo 1.20
m Op. 11. No. 1. Impromptu . . 1.20
m No. 2. Barkarole . . . 1.20

Strong, T.
s Op. 12 Ein Märchen 2.50
s Op. 23. Romanze . . . . 2.—

Struss, Fr.
s Op. 4. Konzert. *Am* . . . . . . 7.—

Tartini, G.
ss Le Trille du Diable. *Gm* (Volkmann) . . . . 3.—

Toms, Ch. J.
l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . 3.—

Vieuxtemps, H.
ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . 3—
ss Op. 25. Grand Concerto. *A* . 9.—

Volkmann, R.
m-s Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50
m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.—
m-s Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50

Wickenhausser, R.
s Op. 13. Sonate. *Em* 7.50

Wieniawski, H.
ss Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
ss Op. 11. Le Carnaval russe . . 2.50
ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2.—
ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
s Op. 17. Légende . . . . 2—
ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ 5.—

Wieniawski, Henri u. Joseph.
s Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50

Winding, A.
s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . 5.—

Wohlfahrt, H.
l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . je 2.50

Wolff, G.
s Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . 3.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig. 21379. 03.

Bayerische Staatsbibliothek München